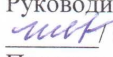


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Лава

«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО:  Швецова С.В. / Протокол № 1 от «28» августа 2019г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Е.Б.Миронова от «28» августа 2019г.	«Утверждаю» Директор школы  Швецова/ Приказ № 60 от «29» августа 2019г.
---	---	---

Рабочая программа

по литературе для 9 класса

на 2019-2020 учебный год

базовый уровень

102 часов

Авторы учебника: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин

Составитель: учитель I квалификационной категории

Швецова Светлана Владимировна

2019 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды

комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с

использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение(1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(4ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов(3ч). Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин(2ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин(4ч). Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский(5ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов(5ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о

комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин(16ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов(12ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь(6ч). Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский(2ч). Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов(3ч). Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска».* Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века(1ч)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин(3ч). Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок(2ч). Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин(2ч). Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа

произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский(2ч). Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков(3ч). Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева(1ч). Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова(1ч). Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМ1Ш»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий(1ч). Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов(2ч). Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия

идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак(1ч). Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский(1ч). Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений

Александр Исаевич Солженицын(5ч). Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков(2ч)

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл(1ч). Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и

падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций(1ч). Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери(1ч). Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир(3ч). Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете(3ч). Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог

Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Итоги года и задания для летнего чтения(2ч)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а п /п	№ урока в разде ле	Раздел. Тема урока	Страница учебника
		Введение(1ч)	
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	с.3
		Древнерусская литература (4ч)	
2	1	Художественные особенности древнерусской литературы.	с.4
3	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	с.11
4	3	Центральные образы и основная идея «Слова...».	с.11
5	4	Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...»	с.11
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	
		М.В.Ломоносов(3ч)	
6	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	с.40
7	2	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	с.43
8	3	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	с.53
		Г.Р.Державин(2ч)	
9	1	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	с.62
10	2	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	с.67
		Н.М. Карамзин(4ч)	

11	1	Понятие о сентиментализме.	с.82
12	2	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	с.83
13	3	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения	с.83
14	4	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	с.99
		ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
		В. А. Жуковский(5ч)	
15	1	Русские поэты первой половины XIX века.	с.104
16	2	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	с.113
17	3	В.А. Жуковский. «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	с.123
18	4	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	с.131
19	5	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	с.131
		А.С.Грибоедов(5ч)	
20	1	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	с.141
21	2	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	с.141
22	3	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	с.141
23	4	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	с.141
24	5	Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	с.168
		А.С. Пушкин(16ч)	

25	1	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	с.169
26	2	А.С. Пушкин: тема свободы.	с.175
27	3	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	с.192
28	4	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	с.182
29	5	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	с.221
30	6	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	с.201
31	7	Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	с.201
32	8	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	с.204
33	9	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	с.221
34	10	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	с.221
35	11	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	с.221
36	12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	с.221
37	13	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	с.221
38	14	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	с.254
39	15	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	с.254
40	16	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	с.254
		М.Ю. Лермонтов(12ч)	
41	1	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	с.260

42	2	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	с.286
43	3	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	с.293
44	4	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	с.279
45	5	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	с.303
46	6	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	с.303
47	7	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	с.303
48	8	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	с.303
49	9	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	с.303
50	10	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	с.303
51	11	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	с.303
52	12	Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»	с.330
		Н.В. Гоголь(6ч)	
53	1	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	с.332
54	2	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	с.338
55	3	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	с.338
56	4	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	с.338
57	5	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской	с.375

		критики.	
58	6	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души поэмы ».	с.375
		Ф.М. Достоевский(3ч)	
59	1	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	с.377
60	2	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	с.389
61	3	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	с.389
		А.П. Чехов(3ч)	
62	1	А.П. Чехов: слово о писателе.	с.6(часть2)
63	2	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	с.18
64	3	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	с.29
		Литература XX века	
		И.А. Бунин(4ч)	
65	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	с.31
66	2	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	с.31
67	3	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	с.41
68	4	Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	с.41
		А.А.Блок(2ч)	
69	1	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	с.50
70	2	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	с.63
		С.А.Есенин(2ч)	

71	1	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	с.67
72	2	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	с.80
		В.В. Маяковский(2ч)	
73	1	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	с.91
74	2	Маяковский о труде поэта.	с.96
		М.А. Булгаков(3ч)	
75	1	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	с.106
76	2	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	с.106
77	3	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	с.106
		М. И. Цветаева(1ч)	
78	1	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	с.114
		А.А. Ахматова(1ч)	
79	1	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	с.127
		Н.А. Заболоцкий(1ч)	
80	1	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	с.148
		М.А. Шолохов(2ч)	
81	1	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	с.170

82	2	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	с.173
		Б.Л. Пастернак(1ч)	
83	1	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	с.198
		А.Т. Твардовский(1ч)	
84	1	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	с.214
		А.И. Солженицын(5ч)	
85	1	А.И. Солженицын: слово о писателе.	с.239
86	2	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы.	с.248
87	3	«Матрёнин двор» Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	с.248
88	4	Сочинение по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	с.289
89	5	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	с.289
		Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков(2ч)	
90	1	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	с.290
91	2	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	с.297
		Гай Валерий Катулл(1ч)	
92	1	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого	с.312

		римлянина.	
		Квинт Гораций Флакк(1ч)	
93	1	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	с.319
		Данте Алигьери(1ч)	
94	1	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	с.325
		Уильям Шекспир(3ч)	
95	1	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	с.336
96	2	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	с.336
97	3	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	с.336
		Иоганн Вольфганг Гёте(3ч)	
98	1	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	с.345
99	2	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	с.345
100	3	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	с.345
		Итоговый контроль(2ч)	
101	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	с.357
102	2	Итоги года и задания для летнего чтения.	