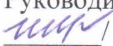
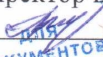


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Лава

«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО:  / Швецова С.В. / Протокол № 1 от « 28 » августа 2019г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  / Е.Б.Миронова от « 28 » августа 2019г.	«Утверждено» Директор школы  / Т.Г.Швецова/ Приказ № 60 от « 29 » августа 2019г.
---	---	--



Рабочая программа

по литературе для 8 класса

на 2019-2020 учебный год

базовый уровень

70 часов

Авторы учебника: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин

Составитель: учитель I квалификационной категории

Швецова Светлана Владимировна

2019 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского» (1ч). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд» (1ч). Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)

Денис Иванович Фонвизин(4ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)

Иван Андреевич Крылов (1ч) . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (8ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Повесть «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в повести. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Фольклорные мотивы в повести. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения

авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (5ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (1ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).
Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (2ч) . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов(3ч) . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн (3ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (2ч) . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев (1ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко (1ч). Рассказ «История болезни». Другие

рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин (2ч). Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реал

ьность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский(2ч) . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)(1ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного

детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине (2ч). Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)

Уильям Шекспир (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт (2ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (3 ч)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а п /п	№ урока в разде ле	Раздел. Тема урока	Страница учебника
		Введение(1ч)	
1	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России	с.3-4
		Устное народное творчество (2ч)	
2	1	Русские народные песни. Частушки.	с.6-14
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания « О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	с.15-18
			с.15-18
		Из древнерусской литературы (2ч)	
4	1	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	с.22-29
5	2	«Щемякин суд» - сатирическое произведение XVI века.	с.35-39

		Из литературы 18 века. Д.И.Фонвизин (4ч)	
6	1	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии.	с.45-72
7	2	Д.И. Фонвизин. "Недоросль". Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	с.45-72
8	3	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	с.45-72
9	4	Фонвизин и классицизм.	с.73-76
		Из литературы 19 века (30ч)	
		И.А. Крылов (1ч)	
10	1	И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	с.81
		К. Ф. Рылеев (1ч)	
11	1	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение.	с.86-90
		А.С. Пушкин (8ч)	
12	1	А.С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки).	с.84-99
13	2	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман Система образов романа. Образ главного героя.	с.102-210
14	3	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка". Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	с.102-210
15	4	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	с.102-210

16	5	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка". Особенности содержания и структуры романа.	с.102-210
17	6	Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	с.102-210
18	7	А.С. Пушкин. « 19 октября», «Туча»: мотивы дружбы, прочного союза и уединения.	с.219,224
19	8	А.А.Пушкин. Тема любви и творчества. «Я помню чудное мгновенье...»	с.226
		М. Ю. Лермонтов(3ч)	
20	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Образ романтического героя.	с.230-251
21	2	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы.	с.230-251
22	3	Р.р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	с.252
		Н. В. Гоголь (5ч)	
23	1	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия.	с.264-350
24	2	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Образ Хлестакова	с.264-350
25	3	Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии.	с.264-350
26	4	Р.р. Классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	с.264-350
27	5	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека".	с.256-388
		И.С.Тургенев(1ч)	
28	1	Урок внеклассного чтения. И.С.Тургенев.	с.5-14

		«Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	
		М. Е. Салтыков – Щедрин(2ч)	
29	1	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" (отрывок): сюжет и герои.	с.5-14
30	2	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"(отрывок). Средства создания комического.	с.5-14
		Н. С. Лесков (2ч)	
31	1	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сюжет и герои. «Старый гений»	с.17-25
32	2	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	с.17-25
		Л. Н. Толстой (3ч)	
33	1	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала». Проблема и герои.	с.30-40
34	2	«После бала». Особенности композиции и поэтика рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	с.30-40
35	3	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова – Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	с.30-40
		Поэзия родной природы в русской литературе 19 века(1ч)	
36	1	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	с.44-47
		А.П.Чехов (3ч)	
37	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	с.50-60

38	2	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	с.50-60
39	3	Урок внеклассного чтения. А. П. Чехов. "Человек в футляре".	с.50-60
		Из русской литературы 20 века (22ч)	
		И. А. Бунин (1ч)	
40	1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	с.64-69
		А. И. Куприн (3ч)	
41	1	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	с.73-79
42	2	Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви".	с.80
43	3	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	с.73-80
		А. А. Блок (2ч)	
44	1	А. А. Блок. "На поле Куликовом": история и современность.	с.87-90
45	2	А.А.Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворном цикле.	с.91-92
		С. А. Есенин (2ч)	
46	1	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	с.96-101
47	2	Урок-конференция. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина.	с.96-101

		И. С. Шмелев (1ч)	
48	1	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	с.104-112
		М. А. Осоргин (2ч)	
49	1	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	с.116-121
50	2	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	с.116-121
		Писатели улыбаются (1ч)	
51	1	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	с.123-132
		Тэффи (1ч)	
52	1	Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы.	с.135-138
		М.М. Зощенко (1ч)	
53	1	М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы.	с.140-144
		А. Т. Твардовский (2ч)	
54	1	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война. Образ главного героя.	с.148-171
55	2	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	с.148-171
		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (1ч)	
56	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	с.175-187
		В. П. Астафьев (2ч)	
57	1	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ	с.198-206

		главного героя.	
58	2	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	с.198-206
		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе(1ч)	
59	1	Образ родины и родной природы в стихах 20 века. И.А.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное». Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов. «По вечерам», «Привет, Россия».	с.207-216
		«Мне трудно без России...» (2ч)	
60	1	Поэты Русского зарубежья о Родине.	с.217-222
61	2	Литература и история. Урок проект, посвященный произведениям о войне.	с.217-222
		Из зарубежной литературы (9ч)	
		У. Шекспир (2ч)	
62	1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	с.230-240
63	2	Сонет как форма лирической поэзии.	с.241
		Ж. Б. Мольер (2ч)	
64	1	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	с.245-294
65	2	Герои пьесы. Роль интриги в развитии сюжета.	с.245-294
		В. Скотт (2ч)	
66	1	В. Скотт. "Айвенго". Главные герои и	с.299-338

		события. История, изображённая «домашним образом».	
67	2	Творческая работа. Встреча героев разных произведений.	с.299-338
		Итоговый контроль (3ч)	
68	1	Итоговая контрольная работа.	с.299-338
69	2	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	с.342-345
70	3	Итоговый урок. Подведение итогов года.	