

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Лава

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО:  Швецова С.В. / Протокол № 1 от « 28 » августа 2019г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  / Е.Б.Миронова от « 28 » августа 2019г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы  Швецова / Документов Приказ № 60 от « 29 » августа 2019г.</p> 
---	--	---

Рабочая программа

по литературе для 5 класса

на 2019-2020 учебный год

базовый уровень

105 часов

Авторы учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин

Составитель: учитель I квалификационной категории

Швецова Светлана Владимировна

2019 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (11ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка» (6ч). Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» (3ч). Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (4ч) - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг**

отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (18ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов (5ч). Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (3ч). Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (10ч). Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над

злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА (26ч)

Антоний Погорельский(2ч). «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов(3ч). Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (3ч). Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (6ч). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ

немного протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).
Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч). Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой (5ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (3ч)

Ф.И. Тютчев «**Зима недаром злится**», «**Как весел грохот летних бурь**», «**Есть в осени первоначальной**»; **А.Н. Плещеев** «**Весна**», **И.С. Никитин** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**»; **А.Н. Майков** «**Ласточки**»; **И.З. Суриков** «**Зима**». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч)

Иван Алексеевич Бунин (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «**Косцы**» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин (1ч). Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов(2ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**» (1ч)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о

Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2ч)

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (19ч)

Роберт Льюис Стивенсон (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (5ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы» (5ч). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок	№ урока	Раздел. Тема урока	Страница
-----------	------------	-----------------------	----------

а п /п	в раздел е		учебника
		Введение (1ч)	
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы.	с.3
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч)	
2	1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор.	с.7
3	2	Малые жанры фольклора.	с.7-8
4	3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	с.8-10
5	4	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	с.13
6	5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	с.20-21
7	6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	с.25
8	7	Образ главного героя сказки. Его моральные качества.	с.25
9	8	Герои сказки в оценке автора-народа.	с.26
10	9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Герои – животные.	с.40
11	10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.	с.42-43
12	11	Урок развития речи. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Мои любимые сказки.	с.44-45

		Из древнерусской литературы (3ч)	
13	1	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	с.47
14	2	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	с.47
15	3	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.	с.48-50
		Из русской литературы XVIII века (1ч)	
		М. В. Ломоносов (1ч)	
16	1	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	с.55-56
		Из литературы XIX века (16 ч)	
		И. А. Крылов (5ч)	
17	1	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	с.57
18	2	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»).	с.59
19	3	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона	с.63-65
20	4	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне.	с.60-61
21	5	Урок внеклассного чтения. И.А. Крылов. Басни.	

		В. А. Жуковский (3ч)	
22	1	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	с.70
23	2	«Спящая царевна» как литературная сказка.	с.71-81
24	3	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	с.84-85
		А. С. Пушкин (10ч)	
25	1	А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни.	с.92
26	2	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.	с.93-94
27	3	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	с.95-112
28	4	Противостояние добрых и злых сил в сказке.	с.95-112
29	5	Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок.	с.95-112
30	6	Сказка Пушкина и сказка Жуковского.	с.95-112
31	7	Урок внеклассного чтения.Сказки А.С.Пушкина.	
32	8	Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	с.114-116
33	9	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.	с.117
34	10	Урок развития речи .Сочинение по сказкам А. С. Пушкина.	с.117

		Русская литературная сказка XIX века (25 ч)	
		Антоний Погорельский (2ч)	
35	1	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	с.120-148
36	2	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	с.120-148
		М. Ю. Лермонтов (3ч)	
37	1	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	с.150-152
38	2	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению.	с.150-152
39	3	Урок внеклассного чтения. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	
		Н. В. Гоголь (3ч)	
40	1	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	с.158-169
41	2	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	с.158-169
42	3	Урок внеклассного чтения. «Ночь перед Рождеством». Герои повести.	
		Н. А. Некрасов(3ч)	
43		Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть	с.172-175

	1	женщины в русских селениях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Изображение судьбы русской женщины.	
44	2	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	с.172-175
45	3	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	с.172-175
		И. С. Тургенев (6ч)	
46	1	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	с.198-223
47	2	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	с.198-223
48	3	Превосходство Герасима над челядью барыни.	с.198-223
49	4	Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	с.198-223
50	5	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	с.198-223
51	6	Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из тем.	с.198-223
		А.А.Фет (1ч)	
52	1	А.А.Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...». Краски. Звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	с.226-228
		Л. Н. Толстой (5ч)	

53	1	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	с.232-259
54	2	«Кавказский пленник». Жилин и горцы.	с.232-259
55	3	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	с.232-259
56	4	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	с.232-259
57	5	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	с.232-259
		А. П. Чехов (3ч)	
58	1	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	с.263-268
59	2	«Хирургия». Обучение составлению киносценария.	с.263-268
60	3	Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте́.	с.263-268
		Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3ч)	
		Ф.И.Тютчев (1ч)	
61	1	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Образ родины в пейзажной лирике поэта.	с.272-273

		А.Н.Майков (2ч)	
62	1	А.Н.Майков «Ласточки», И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок), И.З.Суриков «Зима» (отрывок). Урок-концерт.	с.274-281
63	2	Урок развития речи. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	с.283
		Из литературы XX века (19 ч)	
		И. А. Бунин (3ч)	
64	1	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	с.4-10
65	2	«Косцы». Человек и природа в рассказе.	с.4-10
66	3	И.А.Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Урок внеклассного чтения.	с.4-10
		В. Г. Короленко (3ч)	
67	1	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	с.13-48
68	2	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	с.13-48
69	3	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.	с.13-48
		С.А.Есенин (1ч)	
70	1	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	с.52-54

		П. П. Бажов (2ч)	
71	1	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	с.57-68
72	2	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	с.57-68
		К.Г.Паустовский(3ч)	
73	1	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	с.73-82
74	2	«Тёплый хлеб». Язык сказки.	с.73-82
75	3	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	с.83-88
		С. Я. Маршак (3ч)	
76	1	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	с.91-106
77	2	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	с.91-106
78	3	Урок внеклассного чтения. С.Я. Маршак. Сказки для детей	
		А. П. Платонов (2ч)	
79	1	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	с.113-121
80	2	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	с.113-121
		В. П. Астафьев (3ч)	
81	1	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера	с.124-152

		героя и его поведение в лесу.	
82	2	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	с.124-152
83	3	Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев).	с.153
		Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (2 ч)	
84	1	Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И.А.Бунин, Д.Б. Кедрин, А.А.Прокофьев и др.)	с.163-169
85	2	Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.	с.163-169
		Ради жизни на Земле (1 ч)	
86	1	К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война.	с.160-161
		Из зарубежной литературы (18 ч)	
		Р. Стивенсон (2ч)	
87	1	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе.	с.194-197
88	2	Р. Стивенсон . «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	с.194-197
		Д. Дефо (2ч)	
89	1	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.	с.200-212
90	2	Г Д. Дефо.«Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.	с.200-212
		Х.-К. Андерсен (5ч)	

91	1	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	с.216-248
92	2	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	с.216-248
93	3	Победа добра, любви и дружбы над злом.	с.216-248
94	4	Сказки Андерсена. Урок внеклассного чтения.	с.249-250
95	5	Урок развития речи. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	с.216-248
		М. Твен (3ч)	
96	1	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства.	с.252-268
97	2	Том Сойер и его друзья.	с.252-268
98	3	Урок развития речи. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	
		Д. Лондон (2ч)	
99	1	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	с.270-280
100	2	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство писателя.	с.270-280
		Жорж Санд (5ч)	
101	1	Жорж Санд. «О чем говорят цветы».	с.283
102	2	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся.	с.284
103	3	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся.	с.284
104	4	Литературный праздник «Путешествие	

		по стране Литературии 5 класса». Урок-праздник.	
105	5	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	