

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с.Лава

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО:  / Швецова С.В. / Протокол № 1 от « 28 » августа 2019г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  / Е.Б.Миронова от « 28 » августа 2019г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы  / Швецова / Приказ № 60 от « 29 » августа 2019г.</p> 
--	---	---

**Рабочая программа**

по литературе для 6 класса

на 2019-2020 учебный год

базовый уровень

105 часов

Авторы учебника: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв,  
В.И.Корвин

Составитель: учитель I квалификационной категории

**Швецова Светлана Владимировна**

2019 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### **Выпускник научится:**

– понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

– уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;

– оценивать свои и чужие поступки;

– проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

– понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Регулятивные УУД**

#### **Выпускник научится:**

– планированию пути достижения цели;

– установлению целевых приоритетов;

– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– учитывать условия выполнения учебной задачи;

– выделять альтернативные способы достижения цели;

– осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **Коммуникативные УУД**

#### **Выпускник научится:**

– устанавливая и вырабатывая разные точки зрения;

– аргументировать свою точку зрения;

- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные УУД**

**Выпускник научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты** выпускников 6 класса состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их

современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### **Выпускник научится:**

– пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

– определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего

характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Выпускник получит возможность научиться:**

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание учебного предмета (105ч)**

### **Введение (1ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество (4ч)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота,

меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Древнерусская литература (1ч)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Литература 18 века (1ч)**

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о

баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **Литература 19 века (50ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности

любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир

истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...»,

«Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом

лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## Русская литература 20 века (26ч)

**А.И.Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Герой и прототип. Образы главных героев.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

**А.С.Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Образы главных героев. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои

А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;

**Д. С.Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**В.М.Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С.**

**Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». **Н.М.Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### Литература народов России (2ч)

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым "был мой народ....»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### Зарубежная литература (17ч)

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные

представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

### Итоги (3ч)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

### 3.Календарно – тематическое планирование

Дата по плану/ фактически	№ урока п/п	№ урок а в разде ле	Раздел. Тема урока	Страниц ы учебника
			<b>Введение (1ч)</b>	
1.09	1	1	Художественное произведение, автор, герои	с.3-5 (1ч)
			<b>Устное народное творчество(4ч)</b>	
3.09	2	1	Обрядовый фольклор. Календарно- обрядовые песни	с.6-13

5.09		3	2	Пословицы и поговорки	с.13-17
8.09		4	3	Урок внеклассного чтения по теме «Загадка как малый жанр фольклора»	
10.09		5	4	Урок развития речи по теме «Русский фольклор»	
				<b>Древнерусская литература(1ч)</b>	
13.09		6	1	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Герои сказания	с.18-25
				<b>Литература 18 века(1ч)</b>	
15.09		7	1	Русская басня. И.И.Дмитриев. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья.	с.26-30
				<b>Литература 19 века(50ч)</b>	
17.09		8	1	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей». Герои и мораль басни	с.31-37
19.09		9	2	И.А.Крылов. «Листы и корни». Герои и мораль басни	с.37-40
20.09		10	3	И.А.Крылов. «Ларчик». Герои и мораль басни	с.40-43
22.09		11	4	Урок развития речи по теме «Русские басни». Осуждение человеческих пороков в баснях	
24.09		12	5	А.С.Пушкин. «И.И.Пущину». «Чувства добрые» в стихотворении	с.45-53
26.09		13	6	А.С.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	с.53-55
29.09		14	7	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы	с.55-57
1.10		15	8	Урок внеклассного чтения. Стихотворения А.С.Пушкина о дороге.	
4.10		16	9	Урок развития речи. Двусложные размеры стиха.	С.58-59
6.10		17	10	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства	с.59-143
8.10		18	11	«Дубровский»: бунт крестьян	
10.10		19	12	«Дубровский»: история любви	

13.10		20	13	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	
15.10		21	14	Композиция романа «Дубровский»	
18.10		22	15	Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	
20.10		23	16	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	
22.10		24	17	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои	с.143-145
25.10		25	18	«Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести	
27.10		26	19	«Выстрел». Сюжет и герои повести	
29.10		27	20	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества в стихотворении	с.146-151
8.11		28	21	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром	с.151-155
10.11		29	22	М.Ю.Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнания	с.155-157
12.11		30	23	М.Ю.Лермонтов. «Утёс». Тема одиночества в стихотворении	с.157-160
15.11		31	24	Урок развития речи. Лирика М.Ю.Лермонтова	
17.11		32	25	Сочинение на тему « Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок»»	
19.11		33	26	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	с.161-192
22.11		34	27	«Бежин луг». Образы крестьянских детей	
24.11		35	28	«Бежин луг». Картины природы	
26.11		36	29	Урок внеклассного чтения. «Хорь и Калиныч». Сюжет и герои рассказа	
29.11		37	30	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело». Состояние природы и противоречивые чувства в душе поэта	с.193-196
1.12		38	31	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление	с.196-197

				судеб человека и коршуна	
3.12		39	32	Ф.И.Тютчев. «Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни	с.197-200
6.12		40	33	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного	с.201-204
8.12		41	34	А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	с.204-206
10.12		42	35	А.А.Фет. « Учись у них - у дуба, у берёзы». Природа как естественный мир истинной красоты	с.207-209
13.12		43	36	Урок развития речи. Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	
15.12		44	37	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Автор и народ	с.210-221
17.12		45	38	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения	
20.12		46	39	Урок развития речи. Трёхсложные размеры стиха	с.222-223
22.12		47	40	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	
24.12		48	41	Н.С.Лесков. «Левша». Народ и власть	с.224-272
27.12		49	42	«Левша». Язык сказа. Понятие об иронии	
29.12		50	43	Урок развития речи. Устное словесное рисование на тему «Каким я себе представляю Левшу»	
12.01		51	44	«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа	
14.01		52	45	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа	с.273-281
17.01		53	46	«Толстый и тонкий». Осуждение чиновничества в рассказе	
19.01		54	47	Урок внеклассного чтения.	

				Сюжеты и герои рассказов А.П.Чехова	
21.01		55	48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град порой сольётся»	с.282-284
24.01		56	49	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы»	с.285-288
26.01		57	50	Подготовка к написанию сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов?»	
				<b>Русская литература 20 века(26ч)</b>	
28.01		58	1	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип	с.3-16 (2ч)
31.01		59	2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	
2.02		60	3	А.С.Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность	с.17-41
4.02		61	4	«Алые паруса». Ассоль и Грэй.	
7.02		62	5	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке	с.42-51
9.02		63	6	Урок внеклассного чтения по рассказу А.П.Платонова «Корова»	
11.02		64	7	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Образ русского народа	с.52-56
14.02		65	8	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени	с.57-61
16.02		66	9	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои	с.62-84
18.02		67	10	«Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа, речь героев	
21.02		68	11	Урок развития речи. Написание рассказа о герое, который особенно запомнился	
25.02		69	12	В.Г.Распутин. «Уроки	с.85-123

				французского». Трудности послевоенного времени	
28.02		70	13	«Уроки французского». Стойкость главного героя	
2.03		71	14	«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы	
4.03		72	15	В.М.Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя	с.124-138
7.03		73	16	Урок внеклассного чтения по рассказам В.М.Шукшина «Срезал», «Чудик»	
9.03		74	17	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ учителя и его воспитанников	с.139-157
11.03		75	18	«Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе	
14.03		76	19	Написание сочинения на тему «Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?»	
16.03		77	20	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	с.158-160
18.03		78	21	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине	с.161-163
21.03		79	22	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Поэтизация родной природы	с.164-165
23.03		80	23	Н.М.Рубцов. «Звезда полей». Тема родины в стихотворении	с.165-166
25.03		81	24	Урок внеклассного чтения. Человек и природа в стихотворениях Н.Рубцова	
4.04		82	25	Урок развития речи. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков	
6.04		83	26	Сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родной природе	
				<b>Литература народов России(2ч)</b>	
8.04		84	1	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему	с.169-172

				родному краю. Книга в жизни человека	
11.04		85	2	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Народ и его язык. Поэтический образ родины.	с.172-175
				<b>Зарубежная литература(17ч)</b>	
13.04		86	1	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла»: «Скотный двор царя Авгия».	с.176-180
15.04		87	2	«Яблоки Гесперид». Ум и отвага героя	с.180-185
18.04		88	3	Урок внеклассного чтения по теме «Древнегреческие мифы»	
20.04		89	4	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение	с.186-187
22.04		90	5	Гомер. «Илиада» как героическая поэма	с.188-201
25.04		91	6	«Одиссея» как героическая поэма	с.202-217
27.04		92	7	Урок внеклассного чтения по поэме Гомера «Одиссея»	
29.04		93	8	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире	с.218-220
2.05		94	9	«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы	
4.05		95	10	«Дон Кихот». Нравственный смысл романа	
6.05		96	11	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	
11.05		97	12	Ф.Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	с.221-227
13.05		98	13	П.Мериме. «Маттео Фальконе». Природа и цивилизация	с.228-246
16.05		99	14	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и	

				предательства	
18.05		100	15	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые	с.247-265
20.05		101	16	«Маленький принц» как философская сказка	с.247-265
23.05		102	17	«Маленький принц». Вечные истины в сказке	с.247-265
				<b>Итоги(3ч)</b>	
25.05		103	1	Сочинение-миниатюра на тему «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»	
27.05		104	2	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	
30.05		105	3	Рекомендации для летнего чтения	