

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Лава

«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО:  / Швецова С.В. / Протокол № 1 от «28» августа 2019г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Е.Б.Миронова от «28» августа 2019г.	 «Утверждаю» Директор школы  / Швецова / Приказ № 60 от «29» августа 2019г.
---	---	--

Рабочая программа
по литературе для 10 класса
на 2019-2020 учебный год
базовый уровень
105 часов
Автор учебника: Ю.В.Лебедев

Составитель: учитель I квалификационной категории
Швецова Светлана Владимировна

2019 год

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы по литературе:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения программы по литературе:

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(105ч)

Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. (5 ч).

Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Иван Сергеевич Тургенев (11 ч).

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой». Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Николай Гаврилович Чернышевский (3ч.)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Иван Андреевич Гончаров (9ч.)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Александр Николаевич Островский (6ч.)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Фёдор Иванович Тютчев (4ч.)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Николай Алексеевич Некрасов (10ч.)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Афанасий Афанасьевич Фет (3ч.)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Алексей Константинович Толстой (2ч.)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч.)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века(1ч.)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Фёдор Михайлович Достоевский (11ч.)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и

смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Лев Николаевич Толстой (18ч.)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Николай Семёнович Лесков (3ч.)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца 19- начала 20 века (2ч.)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Антон Павлович Чехов (10ч.)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (3ч.)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

3. Тематическое планирование

№ урок а п/п	№ урока в раздел е	Раздел. Тема урока	Страницы учебника
		Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. (5 ч).	
1	1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	с.6
2	2	Русская литература на рубеже 18-19 веков	с.7
3	3	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	с.9
4	4	Русская литературная критика II половины 19 века	с.16-35
5	5	Русская литературная критика II половины 19 века	с.16-35
		И. С. Тургенев (11 ч)	
6	1	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	с.47-52
7	2	Рассказы цикла «Записки охотника»	с.55
8	3	Особенности тургеневского романа.	с.77
9	4	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	с.78
10	5	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11	с.85
11	6	Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27	с.90
12	7	Базаров-нигилист	с.93-95
13	8	Базаров-нигилист	с.93-95
14	9	Базаров перед лицом смерти	с.98
15	10	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	с.47-98
16	11	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	с.47-98
		Н. Г.Чернышевский (3ч)	
17	1	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	с.124
18	2	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	с.126-129
19	3	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	с.130-132
		Иван Андреевич Гончаров (9ч)	

20	1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	с.135
21	2	Образ главного героя в романе «Обломов»	с.147-150
22	3	Понятие «обломовщина»	с.151-154
23	4	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	с.155
24	5	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	с.155
25	6	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	с.158
26	7	Историко-философский смысл романа «Обломов»	с.169-171
27	8	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	с.144-171
28	9	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	с.144-171
		А.Н.Островский (6ч)	
29	1	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	с.174-178
30	2	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	с.183-185
31	3	Город Калинов и его обитатели	с.185
32	4	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	с.190
33	5	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	с.174-190
34	6	Анализ драмы «Бесприданница»	с.208
		Ф.И.Тютчев (4ч)	
35	1	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	с.226-229
36	2	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	с.235-237
37	3	Философская лирика Ф.И.Тютчева	с.234
38	4	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	с.226-229
		Н.А.Некрасов (10ч)	
39	1	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	с.224-257
40	2	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	с.261-265
41	3	Горькая доля народа пореформенной России	с.287
42	4	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	с.300-304
43	5	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	с.300-304
44	6	Народ в споре о счастье	с.308
45	7	Идейный смысл рассказов о грешниках	с.310
46	8	Народ и Гриша Добросклонов	с.364-366
47	9	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить	с.228-366

		хорошо?»	
48	10	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	с.228-366
		А.А.Фет (3ч)	
49	1	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	с.320-223
50	2	Основные мотивы творчества А.А.Фета	с.328-330
51	3	Анализ стихотворений А.А.Фета	с.336
		А.К.Толстой (2ч)	
52	1	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	с.339-350
53	2	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	с.356-358
		М.Е. Салтыков – Щедрин (4ч)	
54	1	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя	с.3-8,ч.2
55	2	«История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников	с.10-22
56	3	Градоначальники и народ	с.25
57	4	Пророческий смысл финала сатиры.	с.29
		Страницы истории западноевропейского романа 19 века (1ч)	
58	1	.Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса	с.43-60
		Ф.М.Достоевский(11ч)	
59	1	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	с.66-71
60	2	Основные мотивы произведений. Поиски «человека в человеке» в его произведениях	с.71-76
61	3	Роман« Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем	с.85-88
62	4	Мрачный Петербург	с.89-90
63	5	Социальные и философские истоки бунта героя	с. с.89-90
64	6	Смысл его теории и причина поражения	с.90-94

		Раскольников.	
65	7	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе	с.94
66	8	Женские образы в романе	с.96
67	9	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	с.100-102
68	10	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского	с.100-102
69	11	В/ч. Тема прошлого и настоящего в литературе (по произведениям Ч.Айтматова)	с.100-102
		Л.Н. Толстой (18ч)	
70	1	Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель	с.128-131
71	2	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	с.150-153
72	3	Роман «Война и мир»- роман – эпопея: проблематика, образы, жанр	с.163-165
73	4	«Вечер Анны Павловны был пущен...» (Великосветское общество в романе)	с.165-171
74	5	История семейств	с.171
75	6	Изображение войны 1805–1807 гг.	с.172-173
76	7	Отечественная война 1812 года	с.174
77	8	Партизанская война	с.174-175
78	9	Образы Кутузова и Наполеона	с.174-175
79	10	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	с.174-175
80	11	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	с.175-177
81	12	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой	с.194
82	13	Путь исканий Андрея Болконского	с.174-180
83	14	Путь исканий Пьера Безухова	с.174-180
84	15	Семья в романе «Война и мир»	
85	16	Эпилог романа	с.188-202
86	17	Р/р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	с.188-202
87	18	Р/р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	с.188-202
		Н.С.Лесков (3ч)	
88	1	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	с.231-237
89	2	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	с.252-256

90	3	Изображение национального русского характера в повести.	с.252-256
		Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 веков (2ч)	
91	1	Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.	с.264-278
92	2	Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.	с.264-278
		А.П.Чехов (10ч)	
93	1	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	с.279-283
94	2	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	с.282-298
95	3	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	с.325-332
96	4	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	с.325-332
97	5	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	с.332-334
98	6	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	с.348-350
99	7	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	с.348-350
100	8	Особенности чеховского диалога	с.348-350
101	9	Р.р.Сочинение по творчеству А.П.Чехова	с.279-350
102	10	Р.р.Сочинение по творчеству А.П.Чехова	с.279-350
		Подведение итогов года (3ч)	
103	1	Мировое значение русской литературы	с.357-364
104	2	Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	с.357-364
105	3	Итоговый урок. Список летнего чтения.	

