


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Лава

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО: <u>ШШ</u> С.В. Швецова / Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>ШШ</u> / Е.Б.Миронова/ от «28» августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы <u>ШШ</u> / Е.Б.Швецова/ Принят № 60 от «29» августа 2019 г.</p> 
---	---	---

**Рабочая программа**  
по изобразительному искусству для 8 класса  
на 2019-2020 учебный год  
базовый уровень  
35 часов

Автор учебника: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина  
Изобразительное искусство

Составитель: учитель I квалификационной категории  
Беспомощнова Анна Аркадьевна

2019 год

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

## Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

## Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся **должны знать**:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся **должны уметь**:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Рисование с натуры (12 ч.)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека.

Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

#### ***Примерные задания по рисунку:***

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

#### ***Примерные задания по живописи:***

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)**

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

#### ***Примерные задания по графике и живописи:***

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

#### ***Примерные задания по композиции:***

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

#### ***Проекты:***

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:
  - презентация о творчестве В. Фаворского;
  - сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:
  - презентация о произведениях известных художников.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

#### ***Примерные задания по дизайну:***

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.

#### ***Рекомендуемые произведения:***

**Айтиев Г.** Полдень на Иссык-Куле.  
**Алексеев А.** Гроза.  
**Бенуа А.** Прогулка короля.  
**Бруни Л.** Женя Лапчинская.  
**Брюллов К.** Последний день Помпеи.  
**Ван Гог В.** Дорога в Овере после дождя.  
**Вауверман Ф.** Карл Луи Прусский в Дрезденской галерее.  
**Венецианов А.** Гумно. Верещагин В. Двери Тамерлана. Вермеер Я. Бокал вина.  
**Врубель М.** Пляска Тамары. Скачущий всадник; Иллюстрация к поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»; Портрет Забелы-Врубель на фоне березок.  
**Гейнсборо Т.** Пейзаж с деревней Корнад.  
**Гоген П.** Таитянские пасторали.  
**Голицын И.** Фаворский.  
**Гончаров А.** Ксилография.  
**Горюшкин-Сорокопудов И. С.** Из века в век.  
**Греков М.** Тачанка; В отряд к Буденному.  
**Григорьев А.** Вратарь. Грицай А. Летний сад.  
**Дега Э.** Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом.  
**Дейнека А.** Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.  
**Добужинский М.** Львиный мост.  
**Дюмустье П.** Портрет Этьена Дюмустье.  
**Дюрер А.** Женская фигура; Мадонна с обезьяной.  
**Жилинский Д.** Под старой яблоней.  
**Иванов А.** Полусидящая натурщица.  
**Кардовский Д.** Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».  
**Колтунов В.** В мастерской. Констебл Дж. Телега для сена.  
**Коро К.** Вид Форума из сада Фарнезе; Замок Пьерфон.  
**Крамской И.** Неутешное горе.  
**Кузнецов П.** Стрижка баранов.  
**Лаптев А.** Полицейстер в торговых рядах.  
**Левитан И.** Осенний день. Сокольники.  
**Лентулов А.** Москва.

**Лиотар Ж.** Шоколадница.  
**Малевич К.** Бульвар.  
**Мантенья А.** Погребение.  
**Матисс А.** Женский портрет  
**Машков Л.** Сидящая натурщица.  
**Моне К.** Дама в саду Сент-Адрес; Бульвар капуцинок в Париже.  
**Муха А.** Плакат.  
**Остроумова-Лебедева А.** Литография.  
**Перов В.** Проводы покойника.  
**Петров-Водкин К.** Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.  
**Писсарро К.** Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.  
**Пластов А.** Весна; Мама; Первый снег.  
**Подключников Н.** Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.  
**Прянишников И.** Порожняки.  
**Пуссен Н.** Пейзаж с Полифемом.  
**Репин И.** Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л. Н. Толстой за работой.  
**Решетников Ф.** Опять двойка.  
**Ромашко Е.** Чистый понедельник.  
**Рябушкин А.** Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).  
**Сарьян М.** Полуденная тишина.  
**Серебрякова З.** Автопортрет; Тата.  
**Серов В.** Улица Торнабуони во Флоренции; Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр I.  
**Сомов К.** Зима. Каток.  
**Сорока Г.** Кабинет в Островках, имении Н. П. Милюкова.  
**Суриков В.** Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы.  
**Суховецкий А.** Лето в Заонежье.  
**Терещенко Н.** Москва. 1941 год.  
**Ткачевы А. П. и С. П.** На родной земле.  
**Фаворский В.** Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; Интерьер мастерской; Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»; Ксилография к «Слову о полку Игореве».  
**Федотов П.** Как люди садятся.  
**Шевченко Т. Г.** Линогравюра в две краски.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока		Раздел. Тема урока	Страница учебника
п/п	в теме		
<b>Тема «Рисунок» (5 ч.)</b>			
1	1	Особенности графики	стр. 4-9
2	2	Особенности графики	стр. 4-9
3	3	Виды печатной графики	стр. 10-21
4	4	Виды печатной графики	стр. 10-21
5	5	Виды печатной графики	стр. 10-21
<b>Тема «Дизайн» (2 ч.)</b>			
6	1	Шрифтовая композиция	стр. 117-120
7	2	Шрифтовая композиция	стр. 117-120
<b>Тема «Живопись» (9 ч.)</b>			
8	1	Особенности работы пастелью	стр. 50-56
9	2	Особенности работы пастелью	стр. 50-56
10	3	Свет и тень	стр.78-81
11	4	Свет и тень	стр.78-81
12	5	Цвето-тоновые отношения	стр. 81-84
13	6	Цвето-тоновые отношения	стр. 81-84
14	7	Цвето-тоновые отношения	стр. 81-84
15	8	Цветовые иллюзии	стр.72-77
16	9	Цветовые иллюзии	стр.72-77
<b>Тема «Рисунок» (2 ч.)</b>			
17	1	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	стр.22-30
18	2	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	стр.22-30
<b>Тема «Дизайн» (2 ч.)</b>			
19	1	Проектирование предметов	стр.121-126

20	2	Проектирование предметов	стр.121-126
<b>Тема «Рисунок» (2 ч.)</b>			
21	1	Фигура человека в статичных позах	стр.35-42
22	2	Фигура человека в статичных позах	стр.35-42
<b>№ урока</b>		<b>Раздел. Тема урока</b>	<b>Страница</b>
<b>п/п</b>	<b>в теме</b>		<b>учебника</b>
<b>Тема «Композиция» (2 ч.)</b>			
23	1	Статичные композиции	стр.86-95
24	2	Статичные композиции	стр.86-95
<b>Тема «Рисунок» (4 ч.)</b>			
25	1	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	стр.30-34
26	2	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	стр.30-34
27	3	Фигура человека в движении	стр.42-47
28	4	Фигура человека в движении	стр.42-47
<b>Тема «Композиция» (2 ч.)</b>			
29	1	Динамичные композиции	стр.95-110
30	2	Динамичные композиции	стр.95-110
<b>Тема «Дизайн» (2 ч.)</b>			
31	1	Экранный язык в изобразительном искусстве	стр.112-117
32	2	Экранный язык в изобразительном искусстве	стр.112-117
<b>Тема «Живопись» (2 ч.)</b>			
33	1	Развитие пейзажной живописи	стр.57-72
34	2	Развитие пейзажной живописи	стр.57-72
35		Итоговый урок	