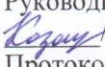





Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с.Лава

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании ШМО Руководитель ШМО:  Козочкина Е.А. / Протокол № 1 от « 27 » августа 2018г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР  / Е.Б.Миронова/ от « 27 » августа 2018г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор школы  / Т.Е.Швецова/ Приказ № 58 от «29 »августа 2019г.</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа**

**по мировой художественной культуре для 11 класса**

**на 2018-2019 учебный год**

**базовый уровень**

**34 часа**

**Автор учебника: Г.И.Данилова**

Составитель: учитель I квалификационной категории

**Швецова Светлана Владимировна**

2018 год

## 1. Планируемые результаты учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения

классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Художественная культура Нового времени (12 часов).**

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

### **Художественная культура XIX века (9 часов)**

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о

роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

### **Художественная культура XX века (13 часов)**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п /п	№ урока в разделе	Раздел. Тема урока	Страница учебника
		<b>Художественная культура нового времени (12ч)</b>	
1	1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков	с.8
2	2	Искусство маньеризма	с.10
3	3	Архитектура барокко	с.14
4	4	Изобразительное искусство барокко	с.23
5	5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	с.75
6	6	Шедевры классицизма в архитектуре России	с.95
7	7	Изобразительное искусство классицизма и рококо	с.75
8	8	Реалистическая живопись Голландии	с.122
9	9	Русский портрет XIX века	с.108
10	10	Музыкальная культура барокко	с.46
11	11	Композиторы Венской классической школы	с.158
12	12	Театральное искусство XVII – XVIII веков	с.160
		<b>Художественная культура XIX века (9ч)</b>	
13	1	Романтизм	с.139
14	2	Изобразительное искусство романтизма	с.145
15	3	Реализм – художественный стиль эпохи	с.177

16	4	Изобразительное искусство реализма	с.180
17	5	«Живописцы счастья»: художники – импрессионисты	с.191
18	6	Многообразие стилей зарубежной музыки	с.209
19	7	Русская музыкальная культура	с.214
20	8	Пути развития западноевропейского театра	с.222
21	9	Русский драматический театр	с.322
		<b>Художественная культура XX века (13ч)</b>	
22	1	Искусство символизма	с.256
23	2	Триумф модернизма	с.271
24	3	Архитектура: от модернизма до конструктивизма	с.279
25	4	Основные направления развития зарубежной живописи	с.278
26	5	Основные направления развития зарубежной живописи	с.278
27	6	Мастера русского авангарда	с.291
28	7	Зарубежная музыка XX века	с.300
29	8	Музыка России XX века	с.343
30	9	Музыка России XX века	с.343
31	10	Зарубежный театр XX века	с.327
32	11	Российский театр XX века	с.322
33	12	Российский театр XX века	с.322
34	13	Становление и расцвет мирового кинематографа.	с.331