

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Лава
Сурского района Ульяновской области**

Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета МОУ СШ с. Лава №6 от « 28 » мая 2021 г.	 <p align="center">«Утверждаю» Директор МОУ СШ с. Лава Т. Е. Швецова/ Приказ № 68 от « 28 » мая 2021 г.</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фото-видео студия» (Точка Роста)**

Объединение «Фото-видео студия»

Уровень освоения программы– базовый

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Автор - составитель :
педагог дополнительного образования
Швецова Светлана Владимировна

с. Лава
2021 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы	3
1.3. Цели и задачи реализации программы	4
1.4. Актуальность и отличительные особенности программы	5
1.5. Содержание программы	7
1.5.1. Учебно-тематическое планирование	7
1.5.2. Содержание учебного плана	10
1.6. Принципы и подходы к формированию программы	12
1.7. Планируемые результаты освоения обучающимися программы	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

У каждого человека есть возможность воспринимать мир по-своему, но далеко не каждому дан шанс делиться с окружающими своими впечатлениями и эмоциями. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Возможность фото и видео съемки помогает воплощать творческую энергию обучающихся, по-другому взглянуть на окружающий мир. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих обучающихся.

Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут обучающимся в жизни и при выборе будущей профессии.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 09.11.2018 № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПин 2.44.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МОУ СШ с. Лава;
- Локальные акты МОУ СШ с. Лава:
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ в МОУ СШ с. Лава;
- Правила внутреннего распорядка для обучающихся в МОУ СШ с.Лава.

1.3. Цели и задачи реализации программы

Цель: освоение базовых понятий и методов компьютерной графики; изучение популярных графических программ; обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений; профориентация учащихся.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными правилами фото и видеосъёмки, правилами подбора сюжетов к теме, графическими редакторами Microsoft Office Word, AdobePhotoshopCS5, Corel PaintShop Photo Pro X3, видео-редакторами Windows Movie Maker, Pinnacle Studio 15, программой для просмотров слайд-шоу Microsoft Office Power Point, формированием архива, работой в глобальной сети Интернет, работой по поддержке школьного сайта;
- сформировать у обучающихся представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;

2. Развивающие:

- развить у обучающихся пользовательский навык работы на компьютере, логическое

мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности; способность предвидеть сюжет из прочитанного сценария; способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал;

- развить творческие способности и креативное мышление;
- сформировать способность и готовность к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни и социально-ответственному поведению в жизни.

3. Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за результаты своего труда;
- сформировать установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитать стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитать личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- воспитать скромность, заботу о пользователе;
- воспитать культуру работы в команде.

Уровень освоения программы - базовый уровень.

Направленность образовательной программы: художественная.

1.4. Актуальность и отличительные особенности программы

Программа актуальна, поскольку процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Программа является комплексной, вариативной; предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Новизна программы заключается в том, что занятия дают возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир фото и видео как художественного прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительной особенностью программы является то, что занятия проводятся на базе Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Инновационность программы заключается в том, что обучение организовано по законам

проведения научных исследований, проектной деятельности, строится оно как самостоятельный творческий поиск. В программе есть всё, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. Ведущей является инновационная практическая деятельность детей, прямое участие в исследовательской и проектной деятельности, фиксации и презентации результата.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что перед ребёнком раскрывается многогранность возможностей художественного творчества; происходит приобщение к большому и разнообразному миру искусства. Также происходит удовлетворение потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Адресат программы: обучающиеся 11-13 лет.

Возрастные и психологические особенности детей и их учёт в программе: в объединение принимаются все желающие, без ограничения и предварительного отбора. Важное значение для создания программы имеют особенности развития психики и познавательной деятельности подростков. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость, их подвижность и острое реагирование на внешние факторы воздействия, сопровождаются быстрым утомлением, что требует особого отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. Поэтому очень важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера.

Только глубокое знание особенностей каждого ребенка создает условия для успешного проведения кружковой деятельности.

Сроки реализации программы: 72 часа.

Формы обучения и виды занятий: ведущей формой организации занятий является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения. Для подготовки мероприятий более продуктивной будет работа в подгруппах. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуальная форма ведения занятий.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Программа предусматривает очное обучение.

Формы занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;

- творческая встреча;
- итоговое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- беседы.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебно-тематическое планирование

№ блоков и занятий	Тема занятий	Количество учебных часов		Всего	Форма аттестация/контроля
		Теоретические	Практические		
1	Знакомство. Техника безопасности. Вводное занятие.	2		2	Фронтальный опрос
1	Техника безопасности. Вводное занятие	2			Фронтальный опрос
2	Введение. История фотографии, видеокамеры.	2		2	
2	История фотографии, видеокамеры.	1			Фронтальный опрос
	История фотографии, видеокамеры.	1			Самостоятельная работа Фронтальный опрос

3	Работа с фотоаппаратом и видеокамерой	2	2	4	
3	Основные части фотоаппарата и видеокамеры.	1	1		Самостоятельная работа
	Светосила, диафрагма, определение глубины резкости.	1	1		Самостоятельная работа
4	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	2	6	8	Самостоятельная работа
4	Кадрирование. Определение границ кадра	1			Самостоятельная работа
	Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке		1		Самостоятельная работа
5	Смысловый и изобразительный центр кадра.		1		Самостоятельная работа
6	Предмет изображения. Предмет изображения как ценность.	1	1		Самостоятельная работа
7	Композиция (продуманное построение изображения)		1		Самостоятельная работа
	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съёмки.		1		Самостоятельная работа
8	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съёмки.		1		Фронтальный опрос Самостоятельная работа
5	Изобразительные средства в видео. Искусство и видео.	2	6	8	
9	Сюжет и объект съемки. Проблемы его изображения в кадре.	1	1		Самостоятельная работа
	Сюжет и объект съемки. Проблемы его изображения в кадре		1		Фронтальный опрос Самостоятельная работа
10	Предмет изображения.		1		Фронтальный опрос Самостоятельная работа
12	Определение границ перспективы кадра.		1		Самостоятельная работа

13-14	Композиция (продуманное построение сюжета съёмки)	1	1		Самостоятельная работа
15	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съёмки		1		Самостоятельная работа
6	Работа с программами по обработке фотографий и видео	2	10	12	
16-17	Программы графических редакторов Adobe Photoshop CS5 Corel, PaintShop, и др	1	1		Самостоятельная работа
18-19	Программы графических редакторов Photo Pro X3, Adobe Photoshop, Microsoft Office и др.		2		Самостоятельная работа
20	Видео-редактор Movie Maker		1		Самостоятельная работа
21	Видео-редактор Pinnacle Studio 15.		2		Самостоятельная работа Фронтальный опрос
22-23	Изучение программы, создание коллажей, обсуждение, просмотр снимков	1	1		Самостоятельная работа
	Изучение программы, создание коллажей, обсуждение, просмотр снимков		1		Самостоятельная работа
24-25	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки и размещения на школьном сайте.		2		Фронтальный опрос Самостоятельная работа
7	Образность. Фотожанры, ролик, видеорепортаж.	2	4	6	
26	Фотосъёмка портрета. Жанры и образность фотографии.	1			Самостоятельная работа
27	Репортажная (документальная) фото и видео съёмка		2		Самостоятельная работа
28	Жанровая фото и видео съёмка. Спортивная фотосъёмка	1	1		Проект
29	Обсуждение, просмотр		1		Проект

	снимков, выявление характерных черт жанра.				
8	Поэтика снимка фотоаппаратом и видеокамерой		26	26	
30-31	Изобразительная плоскость.		2		Самостоятельная работа
31-32	Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали.		1		Самостоятельная работа
	Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали.		1		Самостоятельная работа
33	Смысловая функция тона.		1		Самостоятельная работа
34	Возрастание напряженности при удалении от центра.		1		Самостоятельная работа
35	Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона.		2		Самостоятельная работа
36	Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.		2		Самостоятельная работа
37	Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет.		2		Самостоятельная работа
38	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень.		2		Фронтальный опрос
39	Сниженная и повышенная тональность снимка.		2		Самостоятельная работа
40	Цветовая тональность.		2		Самостоятельная работа
41	Целостность пространства.		2		Самостоятельная работа
42	Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре.		2		Самостоятельная работа
42	Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана 2.Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.		2		Проект

9 43	Заключительное занятие. Подведение итогов работы		2		Фронтальный опрос
---------	---	--	---	--	-------------------

1.5.2. Основные разделы программы

1. Знакомство. Техника безопасности. Вводное занятие.

2. История фотографии.

История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография. Получение композиций на фотобумаге. Изображение в тёмной комнате. Изготовление из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От плёнки к «цифре». Фотография как искусство.

3. Работа с фотоаппаратом и видеокамерой.

Основные части фотоаппарата. Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определение глубины резкости. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, разрешающая способность объектива. Определение экспозиции. Затвор, выдержка. Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонетр. Импульсные фотовспышки. Первая съёмка. Фотоэкспонетр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

4. Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.

Кадрирование. Определение границ кадра. Объект съёмки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра. Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения как ценность. Композиция (продуманное построение изображения). Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы». Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения. 3:2; 5:4. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съёмки. Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц. Ракурс. Перспектива. Высота точки съёмки. Точка съёмки снизу. Точка съёмки сверху. Тональный рисунок кадра. Свет в кадре. Тональная доминанта. Смысловая подвижность. Смысл кадра. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.

5. Изобразительные средства в видео. Искусство и видео.

Кадрирование. Предмет изображения. Определение границ перспективы кадра. Сюжет и объект съёмки. Проблемы его изображения в кадре. Смысловый и изобразительный центр кадра. Предмет изображения как ценность. Композиция (продуманное построение сюжета съёмки). Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы». Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения. 3:2; 5:4. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съёмки. Общий план городской улицы, панорамы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц. Ракурс. Перспектива. Высота точки съёмки. Точка съёмки снизу. Точка съёмки сверху. Тональность кадра. Свет в кадре. Тональная доминанта. Смысловая подвижность. Смысл кадра. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.

6. Работа с программами по обработке фотографий.

Основы компьютерной графики. Программы графических редакторов Adobe Photoshop CS5, Corel PaintShop Photo Pro X3, видео-редакторы Movie Maker, Pinnacle Studio 15, Adobe Photoshop, Microsoft Office и др. Изучение программы, создание коллажей, обсуждение, просмотр снимков. Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки и размещения на школьном сайте.

7. Образность. Фото жанры, ролик, видеорепортаж.

Фотосъёмка портрета. Что такое образ. Виды образов. Виды образов: характер, пространство, предмет. Жанры и образность фотографии. Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Контраст. Композиция. Пространство. Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. Фотосъёмка пейзажа. Формат. Горизонт. Небо и облака. Предмет и среда. Ритмы пространства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Жанровая фото и видеосъёмка. Спортивная фотосъёмка. Фотонатюрморт и фотоэтюд. Репортажная (документальная) фото и видеосъёмка. Специальные виды съёмки. Техническая фотосъёмка. Обсуждение, просмотр снимков и роликов, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

8. Поэтика снимка фотоаппаратом и видеокамерой.

Изобразительная плоскость. Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряжённости при удалении от центра. «Внутренние силы» плоскости – чёрные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.

Изображённое пространство: компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства. Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент свет и тень. Смысловая функция тона. Смысловая функция тона - пространства.

9. Заключительное занятие. Подведение итогов работ

1.6. Принципы и подходы к формированию программы

Программа реализуется:

- в совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где обучающийся осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- в самостоятельной деятельности обучающихся, где обучающийся может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.;
- во взаимодействии с семьями детей.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы;
- видовой структуры групп;
- образовательного запроса родителей.

Подходы к формированию программы:

- Личностно-ориентированный. Организация образовательного процесса с учётом главного критерия эффективности обучающегося – его личности. Механизм – создание условий для развития личности на основе изучения способностей обучающегося, его интересов, склонностей.
- Деятельностный. Организация деятельности в общем контексте образовательного процесса.
- Ценностный. Организация развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей, а также этических, нравственных и т. д.
- Компетентностный. Формирование готовности обучающихся самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.
- Системный. Методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение обучающегося как целостного множества элементов из отношений и различных связей между ними.
- Диалогический. Организация процесса с учётом принципа диалога, субъект-субъектных отношений.
- Проблемный. Формирование программы с позиций комплексного и модульного

представления её структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, способствующим целевым ориентирам развития.

1.7. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Программа направлена на повышение приобретённых пользовательских навыков работы на компьютере у учащихся. Также планируется изучение графических редакторов Photoshop, видео-редактора Movie Maker. После изучения данных программы ребята смогут создать собственные фото-архивы, мини-видеофильмы, а также рассматривается такой компонент, как поддержка школьного Web-сайта и создание школьного фото-видеоархива. Фото-видеоархив будет содержать в себе фото и видеоматериалы, собранные учениками в течение 2020-2021 учебного года. Все материалы будут собираться согласно срокам и определённым темам, которые указаны в тематическом планировании (т.е. фото-видеоархив будет состоять из различных тем, для сбора фото- и видеoinформации будет отводиться время по всем темам фото-видеоархива).

Личностные результаты:

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и

духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
- Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать видео, фотоальбомы.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- Осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;
- Разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- Определять последовательность выполнения действий;
- Создавать видеопечки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- Приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- Освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление

видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

Система оценки достижения планируемых результатов

Виды контроля:

- промежуточный контроль, проводимый во время занятий;
- итоговый контроль, проводимый после завершения всей программы.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- игры;
- индивидуальные и коллективные творческие работы;
- беседы с обучающимися и их родителями.

Формы подведения итогов:

- анкеты;
- защита проекта.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по результатам подготовки и защиты проекта. Для оценивания деятельности обучающихся используются инструменты само- и взаимооценки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в МОУ СШ с.

Лава

Время проведения занятий:

Дни проведения: понедельник

Время занятий: 15.10-16.40

Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
Знакомство. Техника безопасности. Вводное занятие	2	Беседа	Фронтальный опрос			
Введение. История фотографии, видеокамеры.						
История фотографии, видеокамеры.	2	Беседа	Фронтальный опрос			
Работа с фотоаппаратом и видеокамерой						
Основные части фотоаппарата и видеокамеры.	1	Беседа	Фронтальный опрос			
Светосила, диафрагма, определении глубины резкости	1	Беседа	Фронтальный опрос			
Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.						
Кадрирование. Определение границ кадра	1	Беседа	Фронтальный опрос			
Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке	1	Беседа	Фронтальный опрос			
Смысловый и изобразительный центр кадра.	1	Беседа.	Самостоятельная работа.			
Предмет изображения. Предмет изображения как	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа			

ценность.						
Композиция(продуманное построение изображения)	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа			
Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съёмки.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа			
Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съёмки.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа			
Изобразительные средства в видео. Искусство и видео.						
Сюжет и объект съёмки. Проблемы его изображения в кадре.	1	Беседа	Фронтальный опрос			
Сюжет и объект съёмки. Проблемы его изображения в кадре	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа			
Предмет изображения.	1	Беседа. Практическое занятие	Самостоятельная работа			
Определение границ перспективы кадра	1	Беседа. Практическое занятие	Фронтальный опрос			
Композиция (продуманное построение сюжета съёмки)	1	беседа	Фронтальный опрос			
Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съёмки	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа			
Работа с программами по обработке фотографий и видео						
Программы графических редакторов	1	беседа	Фронтальный опрос			

Adobe Photoshop CS 5 Corel, PaintShop, и др						
Программы графических редакторов Photo Pro X3, Adobe Photoshop, Microsoft Office и др.	2	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Видео-редактор Movie Maker	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа			
Видео-редактор Pinnacle Studio 15.	1	Беседа	Самостоятельная работа			
Изучение программы, создание коллажей, обсуждение, просмотр снимков	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки и размещения на школьном сайте.	2	Проект	Самостоятельная работа			
Образность. Фотожанры, ролик, видеорепортаж.						
Фотосъемка портрета. Жанры и образность фотографии.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Репортажная (документальная) фото и видео съемка	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Жанровая фото и видео съемка. Спортивная фотосъемка	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Обсуждение, просмотр снимков, выявление	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			

характерных черт жанра						
Поэтика снимка фотоаппаратом и видеокамерой						
Изобразительная плоскость.	2	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали.	2	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Смысловая функция тона.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Возрастание напряженности при удалении от центра.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
«Внутренние силы» плоскости – свет и тень.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Сниженная и повышенная тональность снимка.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Цветовая тональность.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Целостность	1	Беседа,	Самостоятельная			

пространства.		практическое занятие	работа			
Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.	1	Беседа, практическое занятие	Самостоятельная работа			
Подведение итогов работы. Планы по доработке.	2	Беседа	Тестирование. Фронтальный опрос			

2.2. Условия реализации программы

Базой для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фото-видео студия» является материальная база образовательного Центра цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста», расположенного на базе МОУ СШ с.Лава.

Общие требования к обстановке в кабинете: для проведения занятий имеется просторный и светлый кабинет, столы, стулья, шкафы.

Организационное обеспечение программы: проведение мероприятий, акций, творческих показов, отчётов и т.д.

Кадровое обеспечение программы: разработчиком программы является Швецова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

Методическое обеспечение программы:

Программа включает в себя две части: лекционную и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий и творческих работ, что является важной составляющей всего курса. Теоретическая и прикладная часть курса изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на

практике.

Методические приемы обучения:

- наглядные (иллюстрации, показ);
- практический (выполнение непосредственно самого опыта детьми).

Методы обучения:

- словесный;
- наглядно-практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- поисковый;
- проектный.

Используемые технологии:

В процессе обучения по Программе используются разнообразные педагогические технологии:

– технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

– технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося;

– проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

– компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Средства обучения:

Материально - техническое обеспечение программы:

- наборы технической документации к применяемому оборудованию,

- цифровой фотоаппарат, персональные компьютеры
- плакаты, фото и видеоматериалы,

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает все электронные пособия, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Кол-во
1	МФУ (принтер, сканер, копир)	шт.	1
2	Ноутбук наставника с предустановленной операционной системой, офисным программным обеспечением	шт.	1
3	Ноутбук с предустановленной операционной системой, офисным программным обеспечением	шт.	10
4	Интерактивный комплекс	шт.	1
5	3D-оборудование (3D-принтер)	шт.	1
6	Пластик для 3D-принтера	шт.	15
7	Шлем виртуальной реальности	комплект	1
8	Штатив для крепления базовых станций	комплект	1
9	Ноутбук с ОС для VR-шлема	шт.	1
10	Фотограмметрическое ПО	шт.	1
11	Квадрокоптер Mavic Air	шт.	1
12	Квадрокоптер DJI Tello	шт.	3
13	Фотоаппарат с объективом	шт.	1
14	Видеокамера	шт.	1
15	Карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры	шт.	2
16	Штатив	шт.	1

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки результатов

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся и их результатами, и выявления влияния всего процесса обучения на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

Пример оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся

Фамилия, имя обучающегося	Параметры диагностики	Высокий уровень оценки	Средний уровень оценки	Низкий уровень оценки

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. Работа с оборудованием:

Высокий уровень оценки – обучающийся правильно умеет работать с оборудованием;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе;

Низкий уровень оценки – обучающийся допускает ошибки в работе;

2. Умение составлять карты по данным беспилотника:

Высокий уровень оценки – обучающийся правильно умеет составлять карты;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает;

Низкий уровень оценки – обучающийся испытывает трудности в составлении карт;

3. Умение создавать панорамы:

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой создания панорам;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в создании панорам;

Низкий уровень оценки – обучающийся испытывает трудности в создании панорам.

2.4. Методические материалы

Список литературы для преподавателя:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Государственный образовательный стандарт /Вестник образования. 2004 г. № 5. (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>)
4. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003

Список литературы для обучающихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Дуванов А.А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2005;
4. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия “Учебный курс”. Ростов н/Д:

Феникс, 2002;

5. Онлайн учебник по курсу www.dolinin-infografika.narod.ru

6. Иофис Е. А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989.-75 с.

7. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.

Список литературы для родителей:

1. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.

2. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007.

3. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.