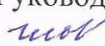





Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Лава

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО:  / Швецова С.В. / Протокол № 1 от «26» августа 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  / Е.Б.Миронова от «26» августа 2021г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы  / Т.Е.Швецова/ для Документ № 77 от «27» августа 2021г.</p> 
---	--	---

Рабочая программа
по литературе для 5 класса
на 2021-2022 учебный год
базовый уровень
68 часов

Авторы учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин

Составитель: учитель I квалификационной категории

Швецова Светлана Владимировна

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (8ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII И XIX ВЕКОВ (1ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Александр Петрович Сумароков (1ч). Краткий рассказ о баснописце. Басня «Кокушка».

Иван Иванович Дмитриев (1ч). Басня «Муха».

Иван Андреевич Крылов (3ч). Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на

псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (2ч). Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (6ч). Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский(2ч). «**Черная курица, или Подземные жители**».Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч). Краткий рассказ о поэте. «**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание

светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (2ч). Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (4ч). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч). Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2ч)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX ВЕКОВ (13ч)

Иван Алексеевич Бунин (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«В деревне». Восприятие прекрасного. СобираТЕЛЬный образ в рассказе. Рассказ «Лапти». Нравственная проблематика рассказа.

Владимир Галактионович Короленко (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Павел Петрович Бажов (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (1ч). Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов (1ч). Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945)
(2ч)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ
(1ч)

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)

Даниэль Дефо (1ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба.

Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон (1ч). Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ (1ч)

Эрнест Сетон-Томпсон (1ч). «Арно»

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ (2ч)

Ульф Старк (1ч). «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Семейные ценности в рассказе.

Ая эН (1ч). «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом». Реальное и сказочное в рассказе.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2ч)

Ю.Ч.Ким (1ч). Юмористическое стихотворение- песня «Быба-кит».Итоги учебного года .

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п /п	№ урока в разделе	Раздел. Тема урока	Страница учебника
		Введение (1ч)	
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы.	с.3
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)	
2	1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор.	с.7
3	2	Малые жанры фольклора.	с.7-12
4	3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич.	с.13-24
5	4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	с.13-24
6	5	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Герои – животные.	с.26-28
7	6	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.	с.30-31
8	7	Художники-иллюстраторы русских народных сказок.	с.30-31
9	8	Урок развития речи. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Мои любимые сказки.	с.30-31
		Из русской литературы XVIII XIX веков (1ч)	

		А.П.Сумароков (1ч)	
10	1	Жанр басни, история его развития. А.П.Сумароков. «Кокушка»	с.35-36
		И.И.Дмитриев(1ч)	
11	1	И.И.Дмитриев. Басня «Муха»	с.37-38
		И. А. Крылов (3ч)	
12	1	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях . «Ворона и Лисица»	с.39-43
13	2	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне.	с.42-45
14	3	Урок внеклассного чтения. И.А. Крылов. Басни.	с.42-45
		В. А. Жуковский (2ч)	
15	1	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	с.48-58
16	2	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	с.62-67
		А. С. Пушкин (6ч)	
17	1	А. С. Пушкин.«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.	с.69-70
18	2	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	с.71-91
19	3	Центральные образы сказки. Сходство и	с.71-91

		различие литературной и народной сказок.	
20	4	Урок внеклассного чтения. Сказки А.С.Пушкина.	с.71-91
21	5	Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	с.91-93
22	6	Урок развития речи. Сочинение по сказкам А. С. Пушкина.	с.91-93
		Антоний Погорельский (2ч)	
23	1	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	с.97-126
24	2	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	с.97-126
		М. Ю. Лермонтов (2ч)	
25	1	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	с.127-133
26	2	Урок внеклассного чтения. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	с.127-133
		Н. В. Гоголь (2ч)	
27	1	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика.	с.134-147
28	2	Урок внеклассного чтения. «Ночь перед Рождеством». Герои повести.	с.134-147

		Н. А. Некрасов(2ч)	
29	1	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селениях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Изображение судьбы русской женщины.	с.148-150
30	2	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	с.153-164
		И. С. Тургенев (4ч)	
31	1	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	с.165-200
32	2	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	с.165-200
33	3	Превосходство Герасима над челядью барыни. Протест против крепостничества в рассказе. Герасим и Муму.	с.165-200
34	4	Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из тем.	с.165-200
		А.А.Фет (1ч)	
35	1	А.А.Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...». Краски. Звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	с.202-203
		Л. Н. Толстой (3ч)	
36	1	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	с.204-234

37	2	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	с.204-234
38	3	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	с.204-234
		А. П. Чехов (2ч)	
39	1	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	с.235-243
40	2	Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте́.	с.235-243
		Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2ч)	
41	1	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Образ родины в пейзажной лирике поэта. А.Н.Майков «Ласточки», И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок), И.З.Суриков «Зима» (отрывок). Урок-концерт.	с.245-254
42	2	Урок развития речи. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	с.245-254
		Из русской литературы XIX-XX веков (13 ч)	
		И. А. Бунин (2ч)	
43	1	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. Собираемый образ родины в рассказе «В деревне».	с.3-14
44	2	И.А.Бунин. Нравственная	с.3-14

		проблематика в рассказе «Лапти»	
		В. Г. Короленко (2ч)	
45	1	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	с.15-51
46	2	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Изображение города и его обитателей в рассказе	с.15-51
		П. П. Бажов (2ч)	
47	1	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства.	с.52-66
48	2	П. П. Бажов.«Медной горы Хозяйка». Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	с.52-66
		К.Г.Паустовский(2ч)	
49	1	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Язык сказки.	с.67-83
50	2	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	с.67-83
		С. Я. Маршак (1ч)	
51	1	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои	с.84-103
		А. П. Платонов (1ч)	
52	1	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	с.106-115

		В. П. Астафьев (3ч)	
53	1	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	с.116-146
	2	«Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	с.116-146
54	3	Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев).	с.116-146
		Поэты о Великой отечественной войне (1941-1945гг.) (2ч)	
55		А.Т.Твардовский .«Рассказ танкиста»	с.147-150
56		К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	с.152-154
		Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (1 ч)	
57	1	Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И.А.Бунин, Д.Б. Кедрин, А.А.Прокофьев и др.)	с.155-160
		Из зарубежной литературы (6 ч)	
		Д. Дефо (1ч)	
58	1	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя.	с.161-174
		Х.-К. Андерсен (2ч)	
59	1	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	с.175-209
60	2	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	с.175-209
		М. Твен (2ч)	
61	1	М. Твен. Рассказ о писателе.	с.210-227

		«Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Том Сойер и его друзья.	
62	2	Урок развития речи. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	с.210-227
		Д. Лондон (1ч)	
63	1	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	с.228-239
		Произведения о животных(1ч)	
64		Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно»	с.240-249
		Современная зарубежная и отечественная литература для детей (2ч)	
		Ульф Старк (1ч)	
65	1	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Семейные ценности в рассказе.	с.250-265
		Ая эН (1ч)	
66	1	Ая эН. «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом». Реальное и сказочное в рассказе.	с.266-278
		Писатели улыбаются (2ч)	
67	1	Ю.Ч. Ким. Юмористическое стихотворение - песня «Рыба-кит».	с.279-281
68	2	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	

