Швецова Т.Е.

Подписано цифровой подписью: Швецова Т.Е.
DN: cn=Швецова Т.Е., o=МОУ СШ с.Лава, email=lavschkola@rambler.ru, c=RU
Дата: 2021.09.13 15:22:05 +04'00'

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Лава

«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО: _____/ Швецова С.В / Протокол № 1 от« 26» августа 2021г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____/ Е.Б.Миронова/ от« 26» августа 2021г.	**«Утверждаю»** Директор школы _____/ Т.Е.Швецова/ Приказ № 77 от «27»августа 2021г.

Рабочая программа

по литературе для 6 класса

на 2021-2022 учебный год

базовый уровень

68 часов

Авторы учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин

Составитель: учитель I квалификационной категории

Швецова Светлана Владимировна

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» должны проявиться:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;

− осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

− устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
− аргументировать свою точку зрения;
− задавать вопросы;
− осуществлять контроль;
− составлять план текста.

Выпускник получит возможность научиться:

− продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
− брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные УУД

Выпускник научится:

− пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
− находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
− ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
− анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
− анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
− осуществлять синтез как составление целого из частей;
− проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
− устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
− проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Выпускник получит возможность научиться:

− выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
− осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

− проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
− обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты выпускников 6 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

− пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;

− осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

− воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

− определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

− анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

− создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

− сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Выпускник получит возможность научиться:

− выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

− устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

− выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

− сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

− оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

− вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
(68ч)

Введение (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (3ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Произведения русских писателей 19 века (24ч)

Александр Сергеевич Пушкин (8ч). Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч). Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (3ч). Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев (1ч). Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (2ч). Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё

майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (3ч). Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков (3ч). Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются (2ч)

Антон Павлович Чехов (2ч). Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (1ч)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла**…»; Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы,..».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Произведения русских писателей 20 века (15ч)

А.И.Куприн (1ч). Краткий рассказ о писателе. **«Чудесный доктор».** Герой и прототип. Образы главных героев. Теория литературы. Рождественский рассказ.
Н.С.Гумилёв.(1ч) Краткий рассказ о писателе. **«Жираф».**
С.А.Есенин. (1ч). «Я покинул родимый край», «Низкий дом с голубыми ставнями»
А.С.Грин (3ч). Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Образы главных героев. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов (2ч). Краткий рассказ о писателе.
«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1ч)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»
Д.С.Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
Виктор Петрович Астафьев (3ч). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин (3ч). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются (5ч)

В.М.Шукшин(2ч). Слово о писателе.
Рассказ **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
Фазиль Искандер (3ч). Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России (2ч)

Габдулла Тукай. (1ч).Слово о татарском поэте.
Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
Кайсын Кулиев. **(1ч).** Слово о балкарском поэте.
«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос(6ч)

Мифы Древней Греции (3ч). Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».
Геродот (1ч). «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
Гомер(2ч). Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей(5ч)

Мигель де Сервантес Сааведра (2ч). Рассказ о писателе.
Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
Фридрих Шиллер (1ч). Рассказ о писателе.
Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
Антуан де Сент-Экзюпери (2ч). Рассказ о писателе.
«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная фантастическая проза (1ч)

Дж. Родари «Сирениада». Жанровая разновидность рассказа.

Итоги (2ч)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

3. Тематическое планирование

№ урока п/п	№ урока в разделе	Раздел. Тема урока	Страницы учебника
		Введение (1ч)	
1	1	Писатели- создатели, хранители и любители книги.	с.3-5 (1ч)
		Устное народное творчество(3ч)	
2	1	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	с.6-13
3	2	Пословицы и поговорки.	с.13-17
4	3	Урок внеклассного чтения по теме «Загадка как малый жанр фольклора»	с.13-17
		Из древнерусской литературы. (1ч)	
5	1	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Герои сказания.	с.18-25
		Произведения русских писателей 19 века(24ч)	
		А.А.Пушкин (8ч)	
6	1	А.С.Пушкин. «И.И.Пущину». «Чувства добрые» в стихотворении. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы	с.55-57
7	2	Урок внеклассного чтения. Стихотворения А.С.Пушкина о дороге.	с.55-57
8	3	Урок развития речи. Двусложные размеры стиха.	С.58-59
9	4	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства	с.59-143
10	5	«Дубровский»: бунт крестьян	с.59-143
11	6	«Дубровский»: история любви	с.59-143
12	7	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	с.59-143
13	8	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	с.59-143
		М.Ю.Лермонтов (4ч)	
14	1	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества в	с.146-151

		стихотворении.«Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	
15	2	М.Ю.Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнания. «Утёс». Тема одиночества в стихотворении.	с.155-157
16	3	Урок развития речи. Лирика М.Ю.Лермонтова	с.155-157
17	4	Сочинение на тему « Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок»»	с.155-157
		И.С.Тургенев (3ч)	
18	1	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика. Образы крестьянских детей	с.161-192
19	2	«Бежин луг». Картины природы	с.161-192
20	3	Урок внеклассного чтения. «Хорь и Калиныч». Сюжет и герои рассказа	с.161-192
		Ф.И.Тютчев (1ч)	
21	1	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело». Состояние природы и противоречивые чувства в душе поэта. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.«Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни.	с.193-196
		А.А.Фет (2ч)	
22	1	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» Природа как воплощение прекрасного. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них - у дуба, у берёзы». Природа как естественный мир истинной красоты.	с.201-204
23	2	Урок развития речи. Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	с.201-204
		Н.А.Некрасов (3ч)	
24	1	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Автор и народ. Своеобразие композиции стихотворения	с.210-221
25	2	Урок развития речи. Трёхсложные размеры стиха	с.222-223
26	3	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	
		Н.С.Лесков (3ч)	
27	1	Н.С.Лесков. «Левша». Народ и власть. Язык сказа. Понятие об иронии.	с.224-272
28	2	Урок развития речи. Устное словесное рисование на тему «Каким я себе представляю	с.224-272

		Левшу»	
29	3	Урок внеклассного чтения. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа	с.224-272
		Писатели улыбаются. (2ч)	
30	1	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа. Осуждение чинопочитания в рассказе.	с.273-281
31	2	Урок внеклассного чтения. Сюжеты и герои рассказов А.П.Чехова	с.273-281
		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (1ч)	
32	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..»,«Чудный град порой сольётся». Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы».	с.282-284
		Произведения русских писателей 20 века(15ч)	
		А.И.Куприн (1ч)	
33	1	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и прототип	с.3-16 (2ч)
		Н.С.Гумилёв.(1ч)	
34	1	Н.С.Гумилёв. «Африканское» стихотворение «Жираф».	с.17-20
		С.А.Есенин.(1ч)	
35	1	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом», «низкий дом с голубыми ставнями».	с. 21-26
		А.С.Грин (3ч)	
36	1	А.С.Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность	с.27-50
37	2	«Алые паруса». Ассоль и Грэй.	с.27-50
38	3	«Алые паруса». Отношение автора к героям.	с.27-50
		А.П.Платонов (2ч)	
39	1	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке	с.51-59
40	2	Урок внеклассного чтения по рассказу А.П.Платонова «Корова»	с.51-59
		Произведения о Великой Отечественной войне (1ч)	
41	1	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» Образ русского народа.	с.60-69

		Д.С.Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	
		В.П.Астафьев (3ч)	
42	1	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои.	с.70-91
43	2	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа, речь героев.	с.70-91
44	3	Урок развития речи. Написание рассказа о герое, который особенно запомнился	с.70-91
		В.Г.Распутин (3ч)	
45	1	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	с.92-129
46	2	«Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства главного героя.	с.92-129
47	3	«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы.	с.92-129
		Писатели улыбаются (5ч)	
		В.М.Шукшин (2ч)	
48	1	В.М.Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя	с.130-142
49	2	Урок внеклассного чтения по рассказам В.М.Шукшина «Срезал», «Чудик»	с.130-142
		Ф.И.Искандер (3ч)	
50	1	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ учителя и его воспитанников	с.143-160
51	2	«Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе	с.143-160
52	3	Написание сочинения на тему «Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?»	с.143-160
		Из литературы народов России(2ч)	
53	1	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю. Книга в жизни человека.	с.161-164
54	2	К.Кулиев. « Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Народ и его язык. Поэтический образ родины.	с.165-167

		Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос(6ч)	
55	1	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла»: «Скотный двор царя Авгия».	с.167-176
56	2	«Подвиги Геракла». «Яблоки Гесперид». Ум и отвага героя.	с.167-176
57	3	Урок внеклассного чтения по теме «Древнегреческие мифы»	с.167-176
		Геродот (1ч)	
58	1	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение	с.177-180
		Гомер (2ч)	
59	1	Гомер. «Илиада» как героическая поэма	с.179-205
60	2	«Одиссея» как героическая поэма.	с.179-205
		Произведения зарубежных писателей (5ч)	
		М.Сервантес Сааведра (2ч)	
61	1	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире	с.206-232
62	2	«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа.	с.206-232
		Ф.Шиллер (1ч)	
63	1	Ф.Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	с.233-239
		Антуан де Сент-Экзюпери (2ч)	
64	1	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка. Дети и взрослые.	с.240-258
65	2	«Маленький принц». Вечные истины в сказке.	с.240-258
		Зарубежная фантастическая проза (1ч)	
66		Дж.Родари. «Сиренида». Жанровая разновидность рассказа.	с.259-265
		Итоги(2ч)	
67	1	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	

68	2	Рекомендации для летнего чтения	