Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа с. Лава

«Рассмотрено» «Согласовано» на заседании ШМО Руководитель ШМО: лив / С.В. Швецова / Протокол № 1

от «26» августа 2021 г.

Заместитель директора по Мир / Е.Б.Миронова/

от «26» августа 2021 г.

«Утверждаю» Директор школы /- Т.Е.Швецова/

Приказ № 77 от «27» августа 2021 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 8 класса на 2021-2022 учебный год базовый уровень 34 часа

Автор учебника: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина

Составитель: учитель	I	квалификационной категории
Беспомощн	ова А	нна Аркадьевна

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
 - способность к самооценке, самоконтролю;
 - владение познавательной и личной рефлексией;
 - мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рисование с натуры (11 ч.)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека.

Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры », « центр тяжести ».

Примерные задания по рисунку:

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
 - в) натюрморт со свечой.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Примерные задания по графике и живописи:

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Примерные задания по композиции:

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

Проекты:

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:
- презентация о творчестве В. Фаворского;
- сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:
- презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания по дизайну:

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.

Рекомендуемые произведения:

Айтиев Г. Полдень на Иссык-Куле.

Алексеев А. Гроза.

Бенуа А. Прогулка короля.

Бруни JI. Женя Лапчинская.

Брюллов К. Последний день Помпеи.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Вауверман Ф. Карл Луи Прусский в Дрезденской галерее.

Венецианов А. Гумно. Верещагин В. Двери Тамерлана. Вермеер Я. Бокал вина.

Врубель М. Пляска Тамары. Скачущий всадник; Иллюстрация к поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»; Портрет Забелы-Врубель на фоне березок.

Гейнсборо Т. Пейзаж с деревней Корнад.

Гоген П. Таитянские пасторали.

Голицын И. Фаворский.

Гончаров А. Ксилография.

Горюшкин-Сорокопудов И. С. Из века в век.

Греков М. Тачанка; В отряд к Буденному.

Григорьев А. Вратарь. Грицай А. Летний сад.

Дега Э. Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом.

Дейнека А. Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.

Добужинский М. Львиный мост.

Дюмустье П. Портрет Этьена Дюмустье.

Дюрер А. Женская фигура; Мадонна с обезьяной.

Жилинский Д. Под старой яблоней.

Иванов А. Полусидящая натурщица.

Кардовский Д. Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Колтунов В. В мастерской. Констебл Дж. Телега для сена.

Коро К. Вид Форума из сада Фарнезе; Замок Пьерфон.

Крамской И. Неутешное горе.

Кузнецов П. Стрижка баранов.

Лаптев А. Полицмейстер в торговых рядах.

Левитан И. Осенний день. Сокольники.

Лентулов А. Москва.

Лиотар Ж. Шоколадница.

Малевич К. Бульвар.

Мантенья А. Погребение.

Матисс А. Женский портрет

Машков ЈІ. Сидящая натурщица.

Моне К. Дама в саду Сент-Адресс; Бульвар капуцинок в Париже.

Муха А. Плакат.

Остроумова-Лебедева А. Литография.

Перов В. Проводы покойника.

Петров-Водкин К. Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.

Писсарро К. Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.

Пластов А. Весна; Мама; Первый снег.

Подключников Н. Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.

Прянишников И. Порожняки.

Пуссен Н. Пейзаж с Полифемом.

Репин И. Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л. Н. Толстой за работой.

Решетников Ф. Опять двойка.

Ромашко Е. Чистый понедельник.

Рябушкин А. Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).

Сарьян М. Полуденная тишина.

Серебрякова 3. Автопортрет; Тата.

Серов В. Улица Торнабуони во Флоренции; Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр I.

Сомов К. Зима. Каток.

Сорока Г. Кабинет в Островках, имении Н. П. Милюкова.

Суриков В. Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы.

Суховецкий А. Лето в Заонежье.

Терещенко Н. Москва. 1941 год.

Ткачевы А. П. и С. П. На родной земле.

Фаворский В. Иллюстрация к книге Н. Кончалов- ской «Наша древняя столица»; Интерьер мастерской; Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»; Ксилография к «Слову о полку Игореве».

Федотов П. Как люди садятся.

Шевченко Т. Г. Линогравюра в две краски.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока		Раздел. Тема урока	Страница
п/п	в теме	T (5)	учебника
1	1	Тема «Рисунок» (5 ч.) Особенности графики	стр. 4-9
	1		Cip. 13
2	2	Особенности графики	стр. 4-9
3	3	Виды печатной графики	стр. 10-21
4	4	Виды печатной графики	стр. 10-21
5	5	Виды печатной графики	стр. 10-21
		Тема «Дизайн» (2 ч.)	
6	1	Шрифтовая композиция	стр. 117-120
7	2	Шрифтовая композиция	стр. 117-120
		Тема «Живопись» (9 ч.)	
8	1	Особенности работы пастелью	стр. 50-56
J		Ocoocimocim puooim macicimio	C1p. 30-30
9	2	Особенности работы пастелью	стр. 50-56
10	3	Свет и тень	стр.78-81
11	4	Свет и тень	стр.78-81
12	5	Цвето-тоновые отношения	стр. 81-84
13	6	Цвето-тоновые отношения	стр. 81-84
14	7	Цветовые иллюзии	стр.72-77
15	8	Цветовые иллюзии	стр.72-77
		Тема «Рисунок» (2 ч.)	
16	1	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	стр.22-30
17	2	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	стр.22-30
		Тема «Дизайн» (2 ч.)	
18	1	Проектирование предметов	стр.121-126
19	2	Проектирование предметов	стр.121-126
		Тема «Рисунок» (2 ч.)	
20	1	Фигура человека в статичных позах	стр.35-42
21	2	Фигура человека в статичных позах	стр.35-42
Nº y	рока	Раздел. Тема урока	Страница учебника

		Тема «Композиция» (2 ч.)	
22	1	Статичные композиции	стр.86-95
23	2	Статичные композиции	стр.86-95
		Тема «Рисунок» (4 ч.)	
24	1	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	стр.30-34
25	2	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	стр.30-34
26	3	Фигура человека в движении	стр.42-47
27	4	Фигура человека в движении	стр.42-47
		Тема «Композиция» (2 ч.)	
28	1	Динамичные композиции	стр.95-110
29	2	Динамичные композиции	стр.95-110
		Тема «Дизайн» (2 ч.)	
30	1	Экранный язык в изобразительном искусстве	стр.112-117
31	2	Экранный язык в изобразительном искусстве	стр.112-117
		Тема «Живопись» (2 ч.)	
32	1	Развитие пейзажной живописи	стр.57-72
33	2	Развитие пейзажной живописи	стр.57-72
34		Итоговый урок	