

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Лава

«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО: <u>С.В. Швецова</u> / Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>Е.Б. Миронова</u> / от «26» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор школы <u>Т.Е. Швецова</u> / Приказ № 77 от «27» августа 2021 г.
---	--	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству для 6 класса
на 2021-2022 учебный год
базовый уровень
34 часа

Автор учебника: Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др.
/ под ред. Шпикаловой Т. Я.)
Изобразительное искусство

Составитель: учитель I квалификационной категории
Беспомощнова Анна Аркадьевна

2021 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ученик будет понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства России;
- знать годовые народные календарные праздники (Масленица, Троица), классическую оперу, положительных героев былин и сказок народов России и мира.
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик научится:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.	- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; - различать произведения разных эпох, художественных стилей; - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства	
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.	- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
Язык пластических искусств и художественный образ	
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-	- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	
Виды и жанры изобразительного искусства	
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; - различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Глава 1. Образ цветущей и плодоносящей природы – вечная тема в искусстве (6 часов)

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 часов)

Осенний букет в натюрморте живописцев (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт.

Диалог об искусстве. Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа цветов в натюрмортах художников XVII — начала XX вв.

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.

Диалог об искусстве. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова.

Творческое задание с использованием приёмов кистевой росписи послойного жостовского письма.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Осенние цветы в росписи твоего подноса (1 ч.)

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.

Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»).

Творческое задание с использованием приёмов послойного письма.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанной по форме подноса.

Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Стилизация и

знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира.

Диалог об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).

Творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм цветка в декоративные, декоративные формы цветка, взятой из природы и переходящей в орнамент, украшающий предмет.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

Глава 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 часов)

Тема 2. Символика древних орнаментов (7 часов)

Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение.

Диалог об искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.

Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение.

Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме, фигуры человека на основе древнеегипетского канона фигуры человека на плоскости, с головой животного, с иносказательным выражением отвлечённых понятий знакомит нас искусство Древнего Египта.

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

Изысканный декор сосудов Древней Греции (1ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чёрнофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчеркивающие красоту объёмной формы сосудов.

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.

Древние орнаменты в творчестве художников разного времени (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов.

Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции, как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.

Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

Орнаментальные мотивы в художественном стиле Индии и русская набойка (2 ч.)

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах Индии. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива индийская пальметта («восточный огурец»).

Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

Материалы: кисть, гуашь, бумага, фломастеры.

Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира (3 часа)

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной сферы.

Диалог об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов.

Творческое задание по подготовке к Новому году силами «артели весёлых мастеров».

Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.

«Новый год шагает по планете...» (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Культура праздника — древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.

Творческое задание с использованием декоративно-живописных средств в выразительности.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.

Глава 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 часов)

Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 часа)

Каменные стражи Русской земли (1 ч)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Кремль России — свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России.

Творческое задание с использованием средств выразительности графики.

Материалы: тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры, гуашь (по выбору).

Рыцарский замок в средневековой Европе. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стиля в Западной Европе. Синтез искусств.

Творческое задание с использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации при создании сооружения крепостного типа или собора).

Материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная.

Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образ воина, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.

Диалог об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении образа рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв.

Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

Батальная композиция. У истоков исторического жанра (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Диалог об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественными средствами наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи.

Творческое задание с использованием известных приёмов работы в разной технике (графической, живописной).

Материалы: кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).

Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 часа)

Тема прекрасной деви и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщин в религиозном и светском искусстве (1 ч.)

Основные содержательные линии. Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.

Диалог об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.

Творческое задание.

Материалы: простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.

Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX вв. (1 ч.)

Основные содержательные линии. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.

Диалог об искусстве. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Раскрытие творческого и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого, пробуждающая лучшие человеческие чувства.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи.

Материалы: гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 часа)

Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств графики и живописи.

Материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 часа)

«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и в искусстве

Основные содержательные линии. Декоративно-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков одежды народов из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности художественного образа-красоты и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях разного вида искусства и в жизни.

Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приёмов и техник.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).

Глава 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года (7 часов)

Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (3 часа)

Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве (1 ч.)

Основные содержательные линии. Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и художественные техники.

Диалог об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц и произведения разных жанров и видов искусства. Средства художественной

выразительности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

Творческое задание. С использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике.

Материалы: простой и цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи, штампики.

Живая зыбь (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке.

Диалоги об искусстве. Жанр марины. Творчество И. К. Айвазовского. Средства художественно-образного языка в отображении пейзажа-марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства. Разнообразие приёмов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.

Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.

Материалы: простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, цветные мелки (пастель).

Тема 9. Светлое Христово Воскресение. Пасха (2 часа)

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» (2 ч.)

Страница для любознательных. Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи

Задания контрольного, поискового и творческого характера

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.

Диалог об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры (яйца крашеные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных камней и т. д.).

Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств выразительности.

Материалы (по выбору): простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага (для фона).

Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 часа)

Земля пробуждается (2 ч.)

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм.

Диалог об искусстве. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по-сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звёздочки, паутинки, ломаные линии

разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы.

Творческое задание с использованием графических и декоративно-живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.

Материалы (по выбору): простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная.

Итоговое занятие (1 час)

Выставка работ. Обобщение и закрепление

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока		Раздел. Тема урока	Страница учебника
п/п	в теме		
		Глава 1. Образ цветущей и плодоносящей природы – вечная тема в искусстве (6 ч.)	
		Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч.)	
1	1	Осенний букет в натюрморте живописцев	стр. 3-16
2	2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	стр. 17-23
3	3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	стр. 17-23
4	4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	стр. 23-25
5	5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	стр. 25-32
6	6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	стр. 25-32
		Глава 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 ч.)	
		Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч.)	
7	1	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	стр. 33-44
8	2	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	стр. 41-46
9	3	Изысканный декор сосудов Древней Греции	стр. 46-54
10	4	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	стр. 54-58
11	5	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	стр. 54-58
12	6	Орнаментальные мотивы в художественном стиле Индии и русская набойка	стр. 58-68
13	7	Орнаментальные мотивы в художественном стиле Индии и русская набойка	стр. 58-68
		Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира (3 ч.)	
14	1	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов	стр. 69-80
15	2	«Новый год шагает по планете...»	стр. 80-84
16	3	«Новый год шагает по планете...»	стр. 80-84
		Глава 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч.)	
		Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч.)	
17	1	Каменные стражи Русской земли	стр. 86-97
№ урока		Раздел. Тема урока	Страница

п/п	в теме		учебника
18	2	Рыцарский замок в средневековой Европе. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы	стр. 97-106
19	3	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	стр. 106-117
20	4	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	стр. 117-129
		Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч.)	
21	1	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщин в религиозном и светском искусстве	стр. 130-142
22	2	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX вв.	стр. 142-151
		Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч.)	
23	1	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	стр. 152-166
24	2	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	стр. 152-166
		Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч.)	
25	1	«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и в искусстве	стр.167-180
26	2	«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и в искусстве	стр.167-180
		Глава 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года (7 ч.)	
		Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (3 ч.)	
27	1	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	стр.182-190
28	2	Живая зыбь	стр.190-200
29	3	Живая зыбь	стр.190-200
		Тема 9. Светлое Христово Воскресение. Пасха (2 ч.)	
30	1	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	стр.201-211
31	2	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	стр.205-211
		Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч.)	
32	1	Земля пробуждается	стр.212-220
33	2	Земля пробуждается	стр.212-220
№ урока		Раздел. Тема урока	Страница учебника
п/п	в теме		

		Итоговое занятие (1 ч.)	
34	1	Выставка работ. Обобщение и закрепление	