

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Лава

«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО: <u>Шест</u> / С.В. Швецова / Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>Мир</u> / Е.Б.Миронова/ от «26» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор школы <u>Шест</u> / Т.Е.Швецова/ Приказ № 77 от «27» августа 2021 г.
--	--	--

Рабочая программа
по изобразительному искусству для 5 класса
на 2021-2022 учебный год
базовый уровень
34 часа

Автор учебника: Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др.
/ под ред. Шпикаловой Т. Я.)

Составитель: учитель I квалификационной категории
Беспомощнова Анна Аркадьевна

2021 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ученик будет понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства России;
- знать годовые народные календарные праздники (Масленица, Троица), классическую оперу, положительных героев былин и сказок народов России и мира.
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик научится:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема года: **Природа и человек в искусстве**

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч.)

Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта Восприятие осенних натюрмортов (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать её в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Творческое задание с использованием средств выразительности графики и живописи.

Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.

Осенние плоды в твоём натюрморте (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте, в народном и декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделию). Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.

Творческое задание с использованием живописно-декоративных средств выразительности. Работа в паре.

Материалы: бумага (белая, чёрная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладкокрашенная с мелким и крупным рисунком.

Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства (1 ч.)

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Диалог об искусстве. «Древо жизни» — один из самых распространённых образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни» — символ

непрерывающегося развития. Плакетное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.

Творческое задание с учётом средств выразительности скульптуры.

Материал: цветной пластилин, глина, картон, фанера. С

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч.)

Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (2 ч.)

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.

Диалог об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники монотипии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств.

Материалы: бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо.

«Осенних дней очарованье» в книжной графике (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства.

Диалог об искусстве. Книжная иллюстрация — синтез разных искусств (графики, искусства шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произведения. Основные компоненты книги — обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.

Материалы: бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве - 8 часов

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве.

Традиции и современность (2 ч.)

Человек и земля-кормилица (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.

Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства

художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.

Творческое задание с использованием графических средств выразительности.

Материалы: карандаш, бумага.

Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми (1 ч.)

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.

Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.

Творческое задание с использованием композиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч.)

Зимняя пора в живописи и графике (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Диалог об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.

Творческое задание с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа.

Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч.)

Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Диалог об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении

героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.

Творческое задание с учётом технологических приёмов работы с мягкими и твёрдыми материалами.

Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч.)

Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства (2 ч.)

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.

Творческое задание с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.

Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору).

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве (10 ч.)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч.)

Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмное зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества.

Творческое задание с использованием средств языка графики.

Материалы: простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.

Изба — творение русских мастеров-древоделов (1 ч.)

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные

особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.

Творческое задание с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели».

Материалы: карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.

Изба — модель мироздания (1 ч.)

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Диалог об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.

Творческое задание с использованием художественных графических средств.

Материалы: простой и цветные карандаши, фломастер.

Лад народной жизни и его образы в искусстве (1 ч.)

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отражённый в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.

Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

Материалы: ножницы, бумага, клей.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка».

Синтез искусств (3 ч.)

Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» (1 ч.)

Основные содержательные линии. Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.

Диалог об искусстве. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.

Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности.

Материалы: живописные материалы по выбору.

Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» (2 ч.)

Основные содержательные линии. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.

Диалог об искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В. М. Васнецовым, И. Я. Билибиным. Роль

орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.

Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности.

Материалы: карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки.

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3 ч.)

Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.

Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.

Материалы: живописные материалы по выбору. П

Традиции оформления праздничной среды (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.

Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения. *Творческое задание* с использованием художественных выразительных средств народного и декоративно-прикладного искусства.

Материалы: живописные материалы по выбору.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6 ч.)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч.)

Животные — братья наши меньшие (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных. *Творческое задание* с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных.

Материалы: графические и живописные материалы по выбору, бумага.

Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера.

Диалог об искусстве. Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения). Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы лепки дымковской игрушки», «Приёмы лепки каргопольской игрушки».

Творческое задание с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного).

Материалы: глина или пластилин по выбору.

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч.)

Экологическая тема в плакате.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).

Творческое задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).

Материалы (по выбору): акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и другие материалы.

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3 ч.)

Троицына неделя и её образы в искусстве (2 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение.

Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника.

Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.

Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность (1 ч.)

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.

Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве.

Диалог об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицыной недели.

Творческое задание с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол.

Материалы: ткань, нитки, ножницы. Советы мастера. П

Итоговое занятие (1 ч.)

Обобщение и закрепление. Выставка работ.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока		Раздел. Тема урока	Страница учебника
п/п	в теме		
		Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч.)	
		<i>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч.)</i>	
1	1	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	стр. 4-17
2	2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	стр. 4-17
3	3	Осенние плоды в твоём натюрморте.	стр. 18-26
4	4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	стр. 18-26
5	5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	стр. 26-31
		<i>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч.)</i>	
6	1	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	стр. 32-44
7	2	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	стр. 32-44
8	3	Осенних дней очарование в книжной графике.	стр. 44-52
9	4	Осенних дней очарование в книжной графике.	стр. 44-52
		Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч.)	
		<i>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность(2 ч.)</i>	
10	1	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	стр. 54-67
11	2	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	стр. 68-70
		<i>Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч.)</i>	
12	1	Зимняя пора в живописи и графике.	стр. 71-81
13	2	Зимняя пора в живописи и графике.	стр. 71-81
		<i>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч.)</i>	
14	1	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	стр. 82-94
15	2	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	стр. 82-94
		<i>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч.)</i>	

№ урока		Раздел. Тема урока	Страница учебника
п/п	в теме		
16	1	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	стр. 95-102
17	2	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	стр. 95-102
		Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве (10 ч.)	
		Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч.)	
18	1	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	стр. 104-110
19	2	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	стр. 111-118
20	3	Изба – модель мироздания.	стр.118-122
21	4	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	стр.122-128
		Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3 ч.)	
22	1	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	стр.129-135
23	2	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	стр.135-140
24	3	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	стр.135-140
		Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3 ч.)	
25	1	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	стр.141-146
26	2	Традиции оформления праздничной среды.	стр.147-152
27	3	Традиции оформления праздничной среды.	стр.147-152
		Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6 ч.)	
		Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч.)	
28	1	Животные – братья наши меньшие.	стр.154-159
29	2	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	стр.159-167
		Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч.)	
30	1	Экологическая тема в плакате.	стр.168-174
		Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3 ч.)	
31	1	Троицына неделя и её образы в искусстве.	стр.175-181

№ урока		Раздел. Тема урока	Страница учебника
п/п	в теме		
32	2	Троицына неделя и её образы в искусстве.	стр.175-181
33	3	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	стр.182-188
		Итоговое занятие (1 ч.)	
34	1	Выставка работ. Обобщение и закрепление	