

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Лава  
Сурского района Ульяновской области**

<p>Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета МОУ СШ с. Лава Протокол № 4 от «18» февраля 2021 г.</p>	<p align="center"> <b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ СШ с. Лава <i>Т.Е.Швецова</i> Т.Е.Швецова/ Приказ № 9-ОД от «19» февраля 2021 г.</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЖИВОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ»  
(базовый уровень освоения)**

Объем программы – 72 часа

Адресат: обучающиеся 5-9 лет

Автор - разработчик:

педагог дополнительного образования

Крючкова Оксана Александровна

с. Лава  
2021 год

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Лава

Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета МОУ СШ с. Лава	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ СШ с. Лава _____/ Т.Е.Швецова/
от «    »                    2021 г.	Приказ № от «    »                    2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЖИВОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ»  
(базовый уровень освоения)**

**Адресат: 5-9 лет**

**Объём программы: 72 часа**

**Программу составила:**

**педагог дополнительного образования**

**Крючкова Оксана Александровна**

2021 год

## Содержание

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	12
	1.3.1. Учебный план	12
	1.3.2. Содержание учебного плана	15
1.4	Планируемые результаты	19
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1	Календарный учебный график	23
2.2	Условия реализации программы	26
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы	27
2.4	Методические материалы	28

## **1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа «Живопись родного края» является программой художественно-эстетической направленности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, даёт возможность поверить в себя, в свои способности. У обучающихся развиваются изобразительные, художественные способности, нестандартное мышление, творческая индивидуальность. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

### **Нормативная правовая база дополнительного образования**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

10. Устав МОУ СШ с. Лава Сурского района Ульяновской области.

11. «Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ СШ с. Лава», протокол № 42 от 06.04.2020 г.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на развитие эстетических качеств ребенка; данная деятельность заинтересовывает его в области искусства, развивает его творческие способности.

Так же актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программа кружка «Живопись родного края» предназначена и разработана для детей начальной школы от 5 до 9 лет. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической и декоративно-прикладной деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности обучающихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических

произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Проходят выставки детских работ: поделки, рисунки. Выставка постоянно обновляется, что позволяет обучающимся испытывать радость и чувство успеха от проделанной работы.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания об основах живописи, простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства нашего края, красоте природы родного края и человеческих чувств.

### **Инновационность**

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства. В основе программы использован метод проектов, который вырабатывает у детей умение выстраивать свою деятельность, видеть её перспективу. Это даёт возможность детям реализовать свой творческий потенциал, активность, любознательность, эмоциональное восприятие, а также оценить результаты образовательной деятельности обучающихся и проследить их личностный рост.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы «Живопись родного края» заключается в том, что программа ориентирована не только на применение материала по изобразительному искусству, но и на изучение краеведческого материала.

Данная программа дополняет предметный курс начальной общеобразовательной школы по изобразительному искусству и технологии.

Кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, любовь и уважение к малой родине, родному краю, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения. Обучение носит теоретический и практический характер наряду с индивидуальным

подходом к особенностям личности и возрастным психологическим особенностям каждого обучающегося.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес.

**Уровень реализации программы** – базовый.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей 5-9 лет.

**Срок освоения программы** – программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Программа предусматривает очное обучение.

**Объём программы** - программа рассчитана на 72 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий

**Форма обучения** – очная.

**Форма общения** – рассказ, диалог, беседа.

#### **Формы и методы обучения**

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме:

- беседы;
- рассказа;
- дискуссии;
- групповых и индивидуальных творческих заданий.

Применение различных форм занятий помогает оптимизировать учебный процесс:

- информационное ознакомление - беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие - рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- художественная коммуникация - обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений;
- изобразительная деятельность - индивидуально-групповая, коллективная.

**Формы проведения занятий** - выставка, практическое занятие.

**Формы организации деятельности** - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения**:

- 1) Словесные методы (беседа, объяснение, обсуждение, диалог).

- 2) Методы практической работы (подготовка и участие в выставках).
  - 3) Наглядные методы (рисунки, иллюстраций, использование видеофрагментов)
  - 4) Игровые методы обучения
  - 5) Проектные методы (выполнение творческих заданий).
  - 6) Метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).
- Поисковый метод.

### **Принципы комплектования учебных групп**

Образовательная программа предполагает, что дети могут быть разного возраста с разноуровневой подготовленностью детей.

Для каждого занятия подбираются варианты заданий (для детей с опережающим развитием они усложняются, для отстающих дается упрощенный вариант). Это необходимо для того, чтобы интерес к творчеству не угасал и ребенок был избавлен от ненужных переживаний из-за неудач.

### **Принципы построения образовательной программы**

В соответствии с задачами, программа строится по следующим принципам:

- Принцип доступности - учитывает возрастные особенности и индивидуальный подход к каждому ребенку, сопровождая обучение по индивидуально разработанной программе, учитывая его потребность в знаниях, умениях, навыках.
- Принцип связи теории и практики – теоретические знания дети применяют на практических занятиях.
- Принцип последовательности. От простого к сложному. Познавательные задачи предъявляются обучающимися в определенной последовательности.
- Принцип систематичности. Систематическое использование приемов поисково-исследовательской деятельности приводит к тому, что она становится способом самостоятельной деятельности детей.
- Принцип наглядности – использование всевозможных карточек, схем, образцов, изготовленных как педагогом, так и детьми.
- Принцип общей культурности – подразумевает социально-историческую информированность мира вещей, обеспечение расширения круга художественно-эстетических знаний и формирование широких созидательных возможностей обучающихся.
- Принцип самостоятельности. Под влиянием поисковой деятельности у ребят развивается элемент самостоятельного творческого мышления.
- Принцип индивидуальности. Осуществляется индивидуальный подход к детям.
- Принцип сотрудничества. Личное ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип взаимодействия с семьей.

### **Методические особенности**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в основу курса заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- активную учебно-познавательную деятельность воспитанников;
  - формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников.

### **При дистанционном обучении Формы обучения и виды занятий**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции;
- виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber, WatsUp, ZOOM.

### **Формы и методы обучения и воспитания Формы обучения и виды занятий**

- Видеолекции;
- веб-занятия;
- чат-занятия;
- интерактивные экскурсии;
- дистанционные конкурсы.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении)

Первые 30 мин. из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании)

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, и другие, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров воспитанникам передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий и другое.

### **Режим занятий**

**Место проведения занятий:** площадка в чатах Viber, WatsUp, Вконтакте, платформа ZOOM.

В рамках онлайн занятий посредством платформы Zoom педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров воспитанникам передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий и другое.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития у обучающихся качеств творческой личности.

Задачи программы для достижения поставленной цели

#### **1) Образовательные:**

- формировать умения следовать устным инструкциям;
  - формировать культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
  - помогать увидеть школьникам деятельность художника в доме, на улице, в общественных местах;
  - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью через виды декоративно-прикладного искусства;
  - научить различным приёмам работы с бумагой и другими материалами;
  - знакомить обучающихся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д
  - осваивать навыки организации и планирования работы;
- умение работать в команде и индивидуально.

#### **2) Развивающие:**

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать воображение, фантазию, художественный вкус;
- приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью через виды декоративно-прикладного искусства и дизайн, развивать важнейшие способности.
- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.

#### **3) Воспитательные:**

- воспитание упорства в достижении желаемых результатов;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности;

- содержать в порядке рабочее место;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- воспитывать нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Количество часов	
		всего	Теор.	Практ.
	<b>Вводное занятие (2 ч)</b>	2	2	
1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Экскурсия в парк.	1	1	
	<b>Основы живописи (16 ч)</b>	16	5	9
3	Три главных краски Превращения цветов. Образование новых.	2	1	1
4	Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве оттенков	2	0,5	1,5
5	Превращение красочного пятна в дерево (акварель)	1	0,5	0,5
6	Пять красок – всё богатство цвета и тона Цветущая полянка	2	0,5	1,5
7	Приёмы живописи Цветущая ветка яблони (по-сырому)	2	0,5	1,5
8	Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. Рисование осенних листьев (акварель, гуашь)	2	0,5	1,5
9	Экскурсия – любование	1	1	
10	Рисование по представлению «Здравствуй, осень золотая!»	2	0,5	1,5
	<b>Основы композиции (34 ч)</b>	34	9	25

11	Основы изобразительного языка живописи. Превращение пятна в изображение. Рисование с натуры ветки рябины ( акварель, гуашь)	2	0,5	1,5
12	Основы композиции, рисование с натуры. Рисование с натуры «Комнатный цветочек – любимый росточек»	2	0,5	1,5
13	Беседа: «Чем и как рисуют художники»	2	0,5	1,5
14	Построение композиции узора Рисование «Мамин платок»	2	0,5	1,5
15	Линия- средство выражения Рисование животных. Штрих-рисунки	2	0,5	1,5
16	Как рисуют море Изображение морского пейзажа	2	0,5	1,5
17	Знакомство с перспективой «Мостик через речку»	2	0,5	1,5
18	Линия и мазок в художественном изображении. Зимний пейзаж	2	0,5	1,5
19	Зимой на реке	2	0,5	1,5
20	Использование в своей работе разных приёмов живописи. «Красивая ёлочная игрушка фонарик»	2	0,5	1,5
21	Использование разных технических приёмов при работе с красками. Ночной пейзаж	2	0,5	1,5
22	Рисование по памяти и представлению. «Моё любимое занятие»	2	0,5	1,5
23	Настроение художника выражается в картине Рисование пейзажа с ярко выраженным настроением. «Вот и зима!».	2	0,5	1,5
24	Можно ли совмещать аппликацию и живопись Выполнение работы «Моя деревенька» «Уголок родного края».	3	1	2
25	А может ли быть картина пластилиновой? Выполнение панно «Аквариум»	3	1	2

26	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Рисование на тему «Моя любимая сказка»	2	0,5	1,5
	<b>Рисование с натуры и по памяти (17 ч)</b>	17	6	11
27	Как рисовать с натуры Рисование любимой игрушки	3	1	2
28	Как рисовать с натуры. Портрет одноклассника.	3	1	2
29	Правила рисования натюрморта. Рисование натюрморта.	3	1	2
30	Воздушная перспектива Уголок родного края	2	0,5	1,5
31	Развитие фантазии и воображения. Рисование на тему «Сказочный домик моего любимого героя»	2	0,5	1,5
32	Рисование на свободную тему	3	1	2
33	Экскурсия «Мой родной край»	1	1	
	<b>Итоговая работа (5 ч)</b>	5	1	4
34	Итоговая работа: «Я сам художник!»	3	1	2
35	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2
	итого	72	23	49

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### **Вводное занятие (2 ч.)**

Знакомство с программой. Ознакомление с деятельностью кружка, с расписанием. Инструктаж по технике безопасности на занятиях кружка.  
Практическая работа: Экскурсия в парк (дети наблюдают за природой).

#### **Основы живописи (16 ч)**

##### **Три главных краски. Превращения цветов. Образование новых. (2 ч)**

Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов.  
Упражнение по образованию новых цветов.

##### **Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве оттенков (2 ч)**

Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве различных оттенков.

Практическая работа:

Рисуем картину с использованием холодных или теплых цветов

### **Превращение красочного пятна в дерево (акварель) (1 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину „Осеннее дерево“

### **Пять красок – всё богатство цвета и тона. Цветущая полянка (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Цветущая полянка»

### **Приёмы живописи. Цветущая ветка яблони (по-сырому). (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Цветущая ветка яблони»

Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка.

### **Рисование осенних листьев (акварель, гуашь) (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Осенние листья»

### **Экскурсия – любование (1 ч)**

Практическая работа: Экскурсия в парк (дети любоваются природой).

Рисование по представлению «Здравствуй, осень золотая!» (2 ч)

Рисуем картину «Здравствуй, осень золотая!»

## **Основы композиции (34 ч)**

### **Основы изобразительного языка живописи. Превращение пятна в изображение. Рисование с натуры (акварель, гуашь) (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Ветки рябины»

### **Основы композиции, рисование с натуры.**

#### **Рисование с натуры «Комнатный цветочек – любимый росточек» (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Комнатный цветочек – любимый росточек»

### **Беседа: «Чем и как рисуют художники».**

**(2 ч)**

Знакомство с творчеством известных художников.

**Построение композиции узора. Рисование «Мамин платок». (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Мамин платок».

**Линия- средство выражения. Рисование животных. Штрих-рисунки. (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Мамин платок»

**Как рисуют море. Изображение морского пейзажа. (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Морской пейзаж»

**Знакомство с перспективой. «Мостик через речку» (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Мостик через речку»

**Линия и мазок в художественном изображении. Зимний пейзаж. (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Зима»

**Зимой на реке (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Река зимой»

**Использование в своей работе разных приёмов живописи. «Красивая ёлочная игрушка фонарик». (2 ч)**

Практическая работа:

Выполняем работу «Красивая ёлочная игрушка фонарик»

**Использование разных технических приёмов при работе с красками.**

**Ночной пейзаж. (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Ночь в лесу»

**Рисование по памяти и представлению. «Моё любимое занятие». (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Моё любимое занятие»

**Настроение художника выражается в картине. Рисование пейзажа с ярко выраженным настроением. «Вот и зима!». (2 ч)**

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.  
Музыкальность цвета.

*Практическая работа:*

Рисуем картину «Вот и зима!»

**Можно ли совмещать аппликацию и живопись. Выполнение работы «Моя деревенька». «Уголок родного края». (3 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Уголок родного края»

**А может ли быть картина пластилиновой? Выполнение панно «Аквариум» (3 ч)**

Практическая работа:

Выполняем панно «Аквариум»

**Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Рисование на тему «Моя любимая сказка» (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Моя любимая сказка»

**Рисование с натуры и по памяти (17 ч)**

**Как рисовать с натуры. Рисование любимой игрушки. (3 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Моя любимая игрушка»

**Как рисовать с натуры. Портрет одноклассника. (3 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Портрет»

**Правила рисования натюрморта. Рисование натюрморта. (3 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Натюрморт»

**Воздушная перспектива. Уголок родного края. (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Уголок родного края»

**Развитие фантазии и воображения. Рисование на тему «Сказочный домик моего любимого героя» (2 ч)**

Практическая работа:

Рисуем картину «Сказочный домик моего любимого героя»

**Рисование на свободную тему. (3 ч)**

Практическая работа:  
Рисуем картину на свободную тему

### **Экскурсия «Мой родной край» (1 ч)**

*Практическая работа:* Экскурсия (дети любят природу).

### **Итоговая работа (5 ч)**

#### **Итоговая работа: «Я сам художник!» (3 ч)**

Практическая работа:  
Рисуем картину «Я сам художник!»

#### **Итоговое занятие. Выставка работ. (2 ч)**

Практическая работа:  
Оформление выставки работ

### **Планируемые результаты усвоения программы**

#### **Личностные:**

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и детской фантазии;
- пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- формирование ответственного отношения к учению и труду;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве;
- воспитание самостоятельности, усидчивости, аккуратности, бережливости.

#### **Метапредметные:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Регулятивные УУД**

Воспитанник научится:

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ, учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### **Познавательные УУД**

Воспитанник научится:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративно-прикладном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать красоту;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным видам декоративно-прикладного искусства;

### **Коммуникативные УУД**

Воспитанник научится:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные:**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- способность узнавать, описывать и оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, природных материалов.

Воспитанник научится:

- владеть живописными материалами;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

**В практической работе воспитанники должны:**

- умело пользоваться языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства, принципами изобразительного общения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмичного повтора изобразительных и геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенных единой стилистикой;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале и технике.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график (дистанционное обучение)**

№		Тема занятия	Дата		Форма занятия	
п/п	Зан.		план	факт		
		<b>Вводное занятие</b>	план	факт		
1	1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.			Лекция ПР	Беседа, опрос
2	2	Экскурсия в парк.			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
		<b>Основы живописи</b>				
3	1	Три главных краски			Объяснение,	Беседа,

		Превращения цветов. Образование новых.			беседа, ПР	опрос
4	2	Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве оттенков			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, опрос
5	3	Превращение красочного пятна в дерево (акварель)			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
6	4	Пять красок – всё богатство цвета и тона Цветущая полянка			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
7	5	Приёмы живописи Цветущая ветка яблони (по-сырому)			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
8	6	Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. Рисование осенних листьев (акварель, гуашь)			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
9	7	Экскурсия – любование			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
10	8	Рисование по представлению «Здравствуй, осень золотая!»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
		<b>Основы композиции</b>				
11	1	Основы изобразительного языка живописи. Превращение пятна в изображение. Рисование с натуры ветки рябины ( акварель, гуашь)			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
12	2	Основы композиции, рисование с натуры. Рисование с натуры «Комнатный цветочек – любимый росточек»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
13	3	Беседа: «Чем и как рисуют художники»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос

14	4	Построение композиции узора Рисование «Мамин платок»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
15	5	Линия- средство выражения Рисование животных. Штрих-рисунки			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
16	6	Как рисуют море Изображение морского пейзажа			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
17	7	Знакомство с перспективой «Мостик через речку»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
18	8	Линия и мазок в художественном изображении. Зимний пейзаж			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
19	9	Зимой на реке			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
20	10	Использование в своей работе разных приёмов живописи. «Красивая ёлочная игрушка фонарик»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
21	11	Использование разных технических приёмов при работе с красками. Ночной пейзаж			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
22	12	Рисование по памяти и представлению. «Моё любимое занятие»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
23	13	Настроение художника выражается в картине Рисование пейзажа с ярко выраженным настроением. «Вот и зима!»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
24	14	Можно ли совмещать аппликацию и живопись Выполнение работы «Моя			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос

		деревенька» «Уголок родного края».				
25	15	А может ли быть картина пластилиновой? Выполнение панно «Аквариум»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
26	16	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Рисование на тему «Моя любимая сказка»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
		<b>Рисование с природы и по памяти</b>				
27	1	Как рисовать с природы Рисование любимой игрушки			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
28	2	Как рисовать с природы. Портрет одноклассника.			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
29	3	Правила рисования натюрморта. Рисование натюрморта.			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
30	4	Воздушная перспектива Уголок родного края			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
31	5	Развитие фантазии и воображения. Рисование на тему «Сказочный домик моего любимого героя»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
32	6	Рисование на свободную тему			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
33	7	Экскурсия «Мой родной край»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
		Итоговая работа				
34	1	Итоговая работа: «Я сам художник!»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
35	2	Итоговое занятие. Выставка работ.			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
		итоги				

## 2.2. Условия реализации программы

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### Методическое обеспечение

1. Натурный фонд и копируемые образцы.

- Муляжи (овощи и фрукты) .
- Предметы быта (кувшины, стаканы, и т. п.).
- Ткани (без рисунка) для драпировки в натюрмортах.

2. Наглядные пособия.

- Таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком.
- Таблицы по основам перспективы.
- Репродукции картин мировой и отечественной живописи, скульптуры, архитектуры.
- «Памятники русской архитектуры и скульптуры».

### Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации программы используются технические средства обучения:

- библиотека;
- мультимедиа- аппаратура;

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ воспитанников;
- **демонстрационные:** гербарии, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

### Форма текущего и итогового контроля

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется текущий контроль. Руководитель кружка непрерывно отслеживает процесс работы обучающихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической работе. Обучающиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

Кроме текущего контроля используется итоговый контроль. После выполнения каждого изделия, предусмотренного программой, организуется выставка детских работ. Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, оценка творческих работ, фотографирование.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками, так как основная форма проведения занятий – практическая работа.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставки детских работ;
- итоговые творческие работы, композиции, вопросы по темам;
- с целью повышения интереса у детей к рисованию, после изучения темы или блока тем устраиваются выставки творческих работ;
- посещение выставок и музеев;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

### **Критериями выполненного задания могут служить:**

- соответствие заданной теме;
- правильность выполнения;
- аккуратность;
- фантазия обучающегося;
- вовремя сданное задание.

## **2.4. Методические материалы**

### **Методика преподавания курса**

Курс состоит из теоретической и практической части.

На каждом занятии ученикам предлагается:

- Ознакомительный материал с основными теоретическими понятиями по теме уроков, помещенный в презентациях подготовленных учителем.
- Видеоматериалы, содержащие коллекцию ресурсов (в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении пройденного). Созданные тематические коллекции дают возможность обучающимся самостоятельно ознакомиться с лучшими образцами русской

живописи, получить представление о биографии художника, узнать историю создания картины, технологию выполнения рисунка.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к самостоятельной работе. Практическая деятельность воспитанников строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе.

Когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Даже небольшие удачи окрыляют самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме проверочных занятий и занятий по развитию фантазии, воображения.

Детям предоставляется возможность расширить и углубить знания в процессе познания мира человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преимуществ с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, на формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Требованиям стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Обучение через деятельность составляет сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества обучающегося. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на целостно-эмоциональное восприятие произведений искусства, на умение самостоятельно строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности при освоении средств художественной выразительности.

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др.

Разнообразие видов практической деятельности школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально - личностного подхода к воспитанникам. Этому способствуют дифференцированные задания, варианты выполнения заданий.

Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, что придает содержанию уроков художественное единство.

В предметной линии курса «Живопись» акцентировано внимание на изучении свойств основного средства выразительности в живописных произведениях – цвете, способствующего колористическому восприятию художественных произведений и создающего цветовые образы с различным эмоциональным звучанием, формируя у школьников систему универсальных учебных действий.

### **Обеспечение программы методическими видами продукции**

Электронно-программное обеспечение (по возможности):

- электронные библиотеки по искусству;
- записи классической и народной музыки.

### **Технические средства обучения:**

- компьютер с художественным программным обеспечением;

### **Список рекомендуемой литературы**

А. П.Яшухин , Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

А.Д. Алехин. Когда начинается художник. М., Просвещение,1994

В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе- М., Издательский дом «Дрофа».

В.В. Алексеева. Что такое искусство? – М., 1973.

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

Г.Б.Беда. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1989.

Н.П. Костерин. Учебное рисование. М., Просвещение, 1984.

Н.М. Сокольникова. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996