

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Лава

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
МОУ СШ с. Лава
Протокол № 4
от «18 » февраля 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ СШ с. Лава
 Т.Е.Швецова/
Приказ № 9-ОД
от « 19 » февраля 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖИВОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ»
(базовый уровень освоения)**

**Адресат: 11-14 лет
Объём программы: 72 часа**

**Программу составила:
педагог дополнительного образования
Беспомощнова Анна Аркадьевна**

2021 год

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	12
	1.3.1. Учебный план	12
	1.3.2. Содержание учебного плана	15
1.4	Планируемые результаты	19
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	23
2.2	Условия реализации программы	26
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы	27
2.4	Методические материалы	28

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения. Недостаточное количество времени, отведенного на изучение изобразительного искусства в школьной программе, обуславливает необходимость дополнительных занятий для способных заинтересованных воспитанников. Поэтому возникла необходимость создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству художественной направленности.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Нормативная правовая база дополнительного образования

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

7. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

10. Устав МОУ СШ с. Лава Сурского района Ульяновской области.

11. «Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ СШ с. Лава», протокол №42 от 06.04.2020 г.

Актуальность программы

Содержание занятий в кружке базируется на представлениях об искусстве, полученных воспитанниками в начальной школе, закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать воспитанникам более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности. Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить воспитанников с различными изобразительными техниками. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта воспитанников, живых примеров из окружающей действительности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней будет служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Новизна программы

Данная программа способствует привитию интереса к искусству, любви к родному краю, воспитанию нравственных качеств, а также выявлению уровня

творческих способностей у детей. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родного края. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Инновационность программы

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства. В основе программы использован метод проектов, который вырабатывает у детей умение выстраивать свою деятельность, видеть её перспективу. Это даёт возможность детям реализовать свой творческий потенциал, активность, любознательность, эмоциональное восприятие, а также оценить результаты образовательной деятельности воспитанников и проследить их личностный рост.

Изобразительная деятельность – один из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства); формирования потребности отразить увиденное в рисунке.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована не только на применение материала по изобразительному искусству, но и на изучение краеведческого материала.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, развития нравственных чувств, воспитания любви и уважения к малой родине, родному краю с помощью эмоциональных и чувственно-практических способов познания. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Обучение носит теоретический и практический характер наряду с индивидуальным подходом к особенностям личности и возрастным психологическим особенностям каждого обучающегося.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес.

Уровень реализации программы – базовый.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей 11-14 лет.

Срок освоения программы – программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Программа предусматривает очное обучение.

Объём программы - программа рассчитана на 72 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Форма общения – рассказ, диалог, беседа.

Формы и методы обучения

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме:

- рассказа;
- беседы;
- дискуссии;
- групповых и индивидуальных творческих заданий.

Применение различных форм занятий помогает оптимизировать учебный процесс:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Формы проведения занятий – мастер-класс, выставка, творческий отчет, практическое занятие, пленер.

Формы организации деятельности - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения**:

- 1) Словесные методы (объяснение, обсуждение, беседа, консультация, диалог).

- 2) Методы практической работы (зарисовка моделей, подготовка и участие в выставках).
- 3) Наглядные методы (рисунки, демонстрация объектов, иллюстраций, использование видеофрагментов)
- 4) Игровые методы обучения
- 5) Проектные методы (выполнение творческих заданий).
- 6) Метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).
- 7) Поисковый метод.

Принципы комплектования учебных групп

Образовательная программа предполагает, что дети могут быть разного возраста с разноуровневой подготовленностью детей.

Для каждого занятия подбираются варианты заданий (для детей с опережающим развитием они усложняются, для отстающих дается упрощенный вариант). Это необходимо для того, чтобы интерес к творчеству не угасал и ребенок был избавлен от ненужных переживаний из-за неудач.

Принципы построения образовательной программы

В соответствии с задачами, программа строится по следующим принципам:

- Принцип доступности – учитывает возрастные особенности и индивидуальный подход к каждому ребенку, сопровождая обучение по индивидуально разработанной программе, учитывая его потребность в знаниях, умениях, навыках.
- Принцип связи теории и практики – теоретические знания дети применяют на практических занятиях.
- Принцип последовательности. От простого к сложному. Познавательные задачи предъявляются воспитанникам в определенной последовательности.
- Принцип систематичности. Систематическое использование приемов поисково-исследовательской деятельности приводит к тому, что она становится способом самостоятельной деятельности детей.
- Принцип наглядности – использование всевозможных карточек, схем, образцов, изготовленных как педагогом, так и детьми.
- Принцип общей культурности – подразумевает социально-историческую информированность мира вещей, обеспечение расширения круга художественно-эстетических знаний и формирование широких созидательных возможностей воспитанников.
- Принцип самостоятельности. Под влиянием поисковой деятельности у ребят развивается элемент самостоятельного творческого мышления.
- Принцип индивидуальности. Осуществляется индивидуальный подход к детям.
- Принцип сотрудничества. Личное ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип взаимодействия с семьей.

Методические особенности

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в основу курса заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность воспитанников;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников.

При дистанционном обучении

Формы обучения и виды занятий

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты, выступления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber, WatsUp, ZOOM.

Формы и методы обучения и воспитания

Формы обучения и виды занятий

- Видеолекции;
- видеокоференции;
- веб-занятия;
- чат-занятия;
- интерактивные экскурсии;
- дистанционные конкурсы.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении)

Первые 30 мин. из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании)

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, и другие, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров воспитанникам передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Режим занятий

Место проведения занятий: площадка в Вк, чатах Viber, WatsUp, Вконтакте, платформа ZOOM.

В рамках онлайн занятий посредством платформы Zoom педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров воспитанникам передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы

Способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей воспитанников, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Приобщение через изобразительное творчество детей к изучению родного края – малой Родины, обычая, традиции.

Задачи программы для достижения поставленной цели

1) Образовательные:

- Знакомство с традиционной культурой и декоративно - прикладным искусством, с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Знакомство с выдающимися произведениями в сфере литературы и живописи.
- Формирование основ художественной грамоты. Овладение воспитанниками знаниями элементарных основ построения композиции, формирования навыков конструирования, моделирования, ознакомление с особенностями работы в области различных видов и жанров изобразительного искусства, освоение практических приемов и навыков изобразительной деятельности в разных техниках.
- Формирование умения выражать свои зрительные представления и впечатления и представления об изображении предметов.
- Расширение знаний и представлений детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках.

2) Развивающие:

- Развитие у детей эстетических чувств, понимания прекрасного.
- Развитие интереса к народному, былинному, сказочному творчеству.
- Развитие чувства композиции, зрительной памяти, наблюдательности, внимания, творческого воображения, пространственного и логического мышления.
- Развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса.
- Развитие чувства гармонии цвета, линии, формы.
- Развитие навыков самостоятельного поиска композиции (вертикаль, горизонталь, сочетание больших элементов и маленьких).
- Развитие инициативы, любознательности и интереса к искусству.
- Развитие мелкой моторики рук.

3) Воспитывающие

- Воспитание эстетического чувства, понимания прекрасного, интереса и любви к искусству.

- Воспитание у детей чувства коллективизма, доброжелательного отношения и любви живой природе.
- Воспитание интереса и любви к искусству, уважения к культуре, национальным традициям и обычаям мастерам народного творчества.
- Воспитание интереса и любви к культуре родного края.
- Воспитание аккуратности, трудолюбия.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теор	практ
	Вводное занятие	2	1	1
1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в осенний парк.	2	1	1
	Введение. Основы цветоведения	10	2,5	7,5
2	Живопись – искусство цвета	2	0,5	1,5
3	Ахроматические цвета. Хроматические цвета.	2	0,5	1,5
4	Основные характеристики цвета. Понятие локального цвета	2	0,5	1,5
5	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст	2	0,5	1,5
6	Цвет создает настроение. Психологическое, оптическое воздействие цвета.	2	0,5	1,5
	Монохромная и полихромная живопись	14	3,5	10,5
7	Колорит. Монохромная живопись. Гризайль.	2	0,5	1,5
8	Гризайль. Светотональные возможности одной краски	2	0,5	1,5
9	Полихромная живопись.	2	0,5	1,5
10	Особенности работы с акварелью	2	0,5	1,5
11	Методы работы с гуашевыми красками	2	0,5	1,5
12	Методы работы с пастелью	2	0,5	1,5
13	Основы композиции	2	0,5	1,5
	Натюрморт	18	0,5	17,5
14	Творческое задание «Натюрморт» (гризайль)	2	-	2
15	Творческое задание «Натюрморт» (гризайль)	2	-	2
16	Творческое задание «Натюрморт» (акварель, гуашь)	2	-	2

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теор	практ
17	Творческое задание «Натюрморт» (акварель, гуашь)	2	-	2
18	Декоративный натюрморт. Стилизация природных и бытовых форм	2	0,5	1,5
19	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	2	-	2
20	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт»	2	-	2
21	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт»	2	-	2
22	Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм)	2	-	2
	Пейзаж	10	2,5	7,5
23	Техника монотипии	2	0,5	1,5
24	Пейзаж - настроение	2	0,5	1,5
25	Сельский пейзаж	2	0,5	1,5
26	Городской пейзаж	2	0,5	1,5
27	Морской пейзаж. Изображение неба	2	0,5	1,5
	Портрет	4	0,5	3,5
28	Живописный портрет	2	0,5	1,5
29	Живописный портрет	2	-	2
	Бытовой жанр	4	0,5	3,5
30	Бытовой жанр	2	0,5	1,5
31	Бытовой жанр	2	-	2
	Анималистический жанр	2	0,5	1,5
32	Анималистический жанр	2	0,5	1,5
	Декоративная живопись	2	0,5	1,5
33	Декоративная живопись	2	0,5	1,5
	Итоговая работа	6	-	6

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теор	практ
34	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция.	2		2
35	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция.	2		2
36	Итоговое занятие. Выставка работ	2		2
	ИТОГО:	72	12	60

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой. Ознакомление с деятельностью кружка, с расписанием. Инструктаж по технике безопасности на занятиях кружка.

Практическая работа: Экскурсия в осенний парк (дети наблюдают за природой, собирают осенние листья).

Введение. Основы цветоведения (10 ч.)

Живопись – искусство цвета (2 ч.)

Введение. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению

Практическая работа: «Рисуем цветик-семицветик»

Ахроматические цвета. Хроматические цвета (2 ч.)

Практическая работа:

«Рисуем бабочку ахроматическими цветами»

«Рисуем бабочку хроматическими цветами»

Основные характеристики цвета (2 ч.)

Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета

Практическая работа:

Рисуем картину «Над вечным покоем» в своем колорите

Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст (2 ч.)

Практическая работа:

«Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»

Цвет создает настроение. Психологическое, оптическое воздействие цвета (2 ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета

Практическая работа:

Рисуем картину «Сады под дождем»

Монохромная и полихромная живопись (14 ч.)

Колорит. Монохромная живопись. Гризайль (2 ч.)

Светотональные возможности одной краски.

Практическая работа:

Рисуем городской пейзаж в пастельных тонах

Гризайль. Светотональные возможности одной краски (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль.

Полихромная живопись (2 ч.)

Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.

Практическая работа:

Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите

Особенности работы с акварелью (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем яблоко акварелью

Методы работы с гуашевыми красками (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем гуашью портрет Осени

Методы работы с пастелью (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем пастелью осенний натюрморт

Основы композиции (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем пастелью осенний пейзаж с кипарисами

Натюрморт (18 ч.)

Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) (2 ч.)

Практическое задание:

Рисуем натюрморт с чайной парой в технике гризайль

Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) (2 ч.)

Практическое задание:

Натюрморт с драпировкой в технике гризайль

Творческое задание: «Натюрморт» (акварель, гуашь) (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта

Творческое задание: «Натюрморт» (акварель, гуашь) (2 ч.)

Практическое задание:

Рисуем декоративный натюрморт с арбузом

Декоративный натюрморт. Стилизация природных и бытовых форм (4 ч.)

Практическая работа:

Рисуем декоративный натюрморт с гжельской росписью

Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» (2 ч.)

Практическое задание:

«Тематический стилизованный натюрморт»

Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» (2 ч.)

Практическая работа:

«Натюрморт с подсолнухами»

Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм) (2 ч.)

Практическое задание:

Рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике пуантилизм»

Пейзаж (10 ч.)

Техника монотипии (2 ч.)

Практическое задание:

Рисуем гуашью в технике монотипия «Отражение в воде»

Пейзаж – настроение (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем весенний пейзаж

Сельский пейзаж (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем сельский пейзаж со стогами

Городской пейзаж (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем городской пейзаж с фонарями

Морской пейзаж. Изображение неба (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем бушующее море

Портрет (4 ч.)

Живописный портрет (4 ч.)

Практическая работа:

Рисуем автопортрет с любимым животным

Рисуем исторический портрет дамы

Бытовой жанр (4 ч.)

Бытовой жанр (4 ч.)

Практическая работа:

Рисуем картину «Мои сновидения»

Практическая работа:

Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»

Анималистический жанр (2 ч.)

Анималистический жанр (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем тигра

Декоративная живопись (2 ч.)

Декоративная живопись (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем сказочную птицу Алконост в декоративном стиле

Итоговая работа (6 ч.)

Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция (2 ч.)

Практическая работа:

Рисуем иллюстрацию к былине.

Рисуем иллюстрацию к «Сказке о золотом петушке»

Итоговое занятие. Выставка работ (2 ч.)

Практическая работа:

Оформление выставки работ

1.4. Планируемые результаты усвоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

Воспитанник получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу «Живопись родного края» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД

Воспитанник научится:

- понимать учебную задачу;

- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;

- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;

- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

Познавательные УУД

Воспитанник научится:

- использовать варианты выполнения работы;

- понимать содержание художественных произведений;

- читать простое схематическое изображение;

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;

- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;

- работать различными живописными художественными материалами;

- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные УУД

Воспитанник научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;

- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;

- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;

- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

Предметные:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратаж, аппликации, природных материалов.

Воспитанник научится:

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;

- принимать условность и субъективность художественного образа;

- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;

- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

В практической работе воспитанники должны:

- умело пользоваться языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства, принципами изобразительного общения;

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмичного повтора изобразительных и геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенных единой стилистикой;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале и технике.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (дистанционное обучение)

№		Тема занятия	Дата		Форма занятия	Форма контроля
п/п	зан.		план	факт		
		Вводное занятие				
1	1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в осенний парк.			Лекция ПР	Беседа, опрос
		Введение. Основы цветоведения				
2	1	Живопись – искусство цвета			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
3	2	Ахроматические цвета. Хроматические цвета.			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
4	3	Основные характеристики цвета. Понятие локального цвета			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос
5	4	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
6	5	Цвет создает настроение. Психологическое, оптическое воздействие цвета.			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение, тест
		Монохромная и полихромная живопись				
7	1	Колорит. Монохромная живопись. Гризайль.			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
8	2	Гризайль. Светотональные возможности одной краски			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
9	3	Полихромная живопись.			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
10	4	Особенности работы с акварелью			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
11	5	Методы работы с гуашевыми красками			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение

№		Тема занятия	Дата		Форма занятия	Форма контроля
п/п	зан.		план	факт		
13	7	Основы композиции			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, тест наблюдение
		Натюрморт				
14	1	Творческое задание «Натюрморт» (грязайль)			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
15	2	Творческое задание «Натюрморт» (грязайль)			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
16	3	Творческое задание «Натюрморт» (акварель, гуашь)			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
17	4	Творческое задание «Натюрморт» (акварель, гуашь)			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
18	5	Декоративный натюрморт. Стилизация природных и бытовых форм			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
19	6	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
20	7	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
21	8	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт»			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
22	9	Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм)			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, тест, выставка работ
		Пейзаж				
23	1	Техника монотипии			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
24	2	Пейзаж - настроение			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
25	3	Сельский пейзаж			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
26	4	Городской пейзаж			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение

№		Тема занятия	Дата		Форма занятия	Форма контроля
п/п	зан.		план	факт		
		Портрет				
28	1	Живописный портрет			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
29	2	Живописный портрет			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
		Бытовой жанр				
30	1	Бытовой жанр			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
31	2	Бытовой жанр			Рассказ, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
		Анималистический жанр				
32	1	Анималистический жанр			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
		Декоративная живопись				
33	1	Декоративная живопись			Объяснение, беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
		Итоговая работа				
34	1	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция.			Беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
35	2	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция.			Беседа, ПР	Беседа, опрос, наблюдение
36	3	Итоговое занятие. Выставка работ			Беседа, ПР	Тест

2.2. Условия реализации программы

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методическое обеспечение

1. Натурный фонд и копируемые образцы.

- Гипсы, вазы, капители колонн, набор геометрических тел размером 23-30 см (куб, цилиндр, пирамида, шар).

- Строительные кубики (брусочки, цилиндры, арки и пр. детали архитектурного характера)

- Муляжи (овощи и фрукты) .

- Предметы быта (кувшины, ведро, лукошко, чемодан и т. п.).

- Ткани (без рисунка) для драпировки в натюрмортах.

- Таблицы с учебными образцами узоров.

2. Наглядные пособия.

- Таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком.

- Таблицы по основам перспективы.

- Геометрические тела (куб, цилиндр, конус, шар) - демонстрационные.

- Таблица по основам цветоведения.

- Репродукции картин мировой и отечественной живописи, скульптуры, архитектуры.

- «Памятники русской архитектуры и скульптуры».

Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации программы используются технические средства обучения:

- библиотека;

- мультимедиа- аппаратура;

- электронные учебные пособия;

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ воспитанников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма текущего и итогового контроля

В процессе выполнения работы используется текущий контроль. Руководитель кружка непрерывно отслеживает процесс работы воспитанников, своевременно направляет воспитанников на исправление неточностей в практической работе. Воспитанники в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку.

Кроме текущего контроля используется итоговый контроль. После выполнения каждой работы, предусмотренного программой, организуется выставка детских работ. Совместный просмотр работ, их коллективное обсуждение, оценка, фотографирование.

Итогом работы воспитанников является выставка работ, так как основная форма проведения занятий – практическая работа.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставки детских работ;
- итоговые творческие работы, композиции, тесты и вопросы по темам;
- работы форумов;
- с целью повышения интереса у детей к рисованию, после изучения темы или блока тем устраиваются выставки творческих работ;
- посещение выставок и музеев;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Критериями выполненного задания могут служить:

- соответствие заданной теме;
- правильность выполнения;
- аккуратность;
- фантазия обучающегося;
- вовремя сданное задание.

2.4. Методические материалы

Методика преподавания курса

Курс состоит из теоретической и практической части.

На каждом занятии ученикам предлагается:

- Ознакомительный материал с основными теоретическими понятиями по теме уроков, помещенный в презентациях подготовленных учителем.

- Видеоматериалы, содержащие коллекцию ресурсов (в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении пройденного). Созданные тематические коллекции дают возможность учащимся самостоятельно ознакомиться с лучшими образцами русской живописи, получить представление о биографии художника, узнать историю создания картины, технологию выполнения рисунка.

- В мастер-классах, представленных в программе ArtRage, содержатся видео-инструкции по выполнению упражнений по темам уроков, помогающие разобраться в этапах создания рисунка инструментами программы.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность воспитанников строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек созревает.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, на

формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Требованиям стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Обучение через деятельность составляет сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества обучающегося. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на целостно-эмоциональное восприятие произведений искусства, на умение самостоятельно строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности при освоении средств художественной выразительности.

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др.

Разнообразие видов практической деятельности школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально - личностного подхода к воспитанникам. Этому способствуют дифференцированные задания, варианты выполнения заданий.

Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, что придает содержанию уроков художественное единство.

В предметной линии курса «Живопись» акцентировано внимание на изучении свойств основного средства выразительности в живописных произведениях – цвете, способствующего колористическому восприятию художественных произведений и создающего цветовые образы с различным эмоциональным звучанием, формируя у школьников систему универсальных учебных действий.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Электронно-программное обеспечение (по возможности):

- электронные библиотеки по искусству, ЦОРы по изобразительному искусству о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер

Список рекомендуемой литературы

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1996
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
10. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
12. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
13. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
16. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
18. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999